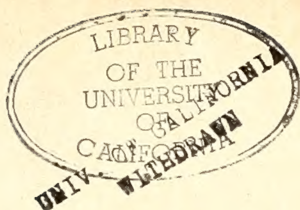
M1503
.M583
M4



THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.M583
M4



Mus.
M1503
.M583
M4



LE
MARI de la REINE

Opérette en 3 Actes

DE

GRENET-DANCOURT & O. PRADELS

Musique de

André MESSAGER

Paris, CHOUDENS Fils, Éditeurs,
30, Boul.d des Capucines, (près la rue Caumartin)
Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et de représentation réservés.

Partition Chant et Piano
transcrite par l'Auteur.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/lemaridelareineo00mess

LE MARI DE LA REINE

OPÉRETTE EN TROIS ACTES.

Représentée pour la première fois sur le théâtre des Bouffes-Parisiens le 18 Décembre 1889.

Direction O. de LAGOANÈRE.

Personnages:	*Artistes:*	*Personnages:*	*Artistes:*
Justine	M.es MILY-MEYER	**Florestan**	M.rs PICCALUGA
La Reine	— AUSSOURD	**Yakoub**	— TAUFFENBERGER
Mad. **Patouillard**	— M.- MONTROUGE	**Patouillard**	— MONTROUGE
Maëva	— LAFONTAINE	**Tomba-Kopo**	— GAILHARD

AMAZONES, MINISTRES, PRÊTRES, HOMMES ET FEMMES DU PEUPLE.

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentations, s'adresser à MM. CHOUDENS FILS, Éditeurs-Propriétaires du MARI DE LA REINE pour tous pays.

OUVERTURE 2

ACTE I.

1.	CHŒUR	*Vite! vite! qu'à la fête*		9
2.	DUETTO	*Oui partout l'univers*	Florestan, Tomba-Kopo	20
3.	COUPLETS	*Dans notre beau pays de France*	Florestan	25
4.	CHŒUR	*Rataplan! Rataplan!*		29
	COUPLETS	*Oui, c'est nous qui gardons la Reine*	Maëva	32
5.	CHŒUR	*Salut à la reine Azella!*		35
	COUPLETS DE LA REINE	*Comment vous devîntes mon maître*	la Reine	46
6.	DUO	*A mon âme enivrée*	La Reine, Yakoub	49
7.	TRIO	*D'puis la rue Rambuteau*	Justine, Eudoxie, Patouillard	56
8.	COUPLETS	*Mon père était un brave rentier*	Justine	63
9.	FINAL	*L'heure a sonné*		66

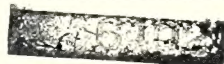
ACTE II.

	ENTR'ACTE			89
10.	CHŒUR DU MARCHÉ	*Achetez! Achetez!*		99
11.	COUPLETS	*J'entends déjà chaque gamin!*	Justine	110
12.	AIR	*Je commande en souveraine*	La Reine	112
13.	DUO	*Je ne te quitte plus*	La Reine, Yakoub	120
14.	DUETTO	*Chère mignonne*	Justine	128
15.	COUPLETS	*Il faut à monsieur*	Justine	132
16.	FINAL	*Oui, c'est parmi nous*		135

ACTE III.

	ENTR'ACTE			160
17.	COUPLETS	*J'étais dorloté, gaté*	Yakoub	163
18.	COUPLETS	*Mes jours sont condamnés*	Justine	167
19.	TRIO	*Nous vous dirons ce qu'il faut faire*	La Reine, Justine, Maëva	169
20.	ENSEMBLE	*La brise est parfumée*		178
	CHANSON À BOIRE	*L'amour donne l'ivresse*	Florestan	184
21.	COUPLET FINAL	*Vers la rue Rambuteau*	Justine	190

1036120



OUVERTURE

All° non troppo.

PIANO

ff

8

sf

8

sf

p

8

sf sf

p

8

sf

A

8

p

rall.

dim.

p

poco rit.

Andantino

cantabile

pp

cresc.

cresc.

sempre e cresc.

ff
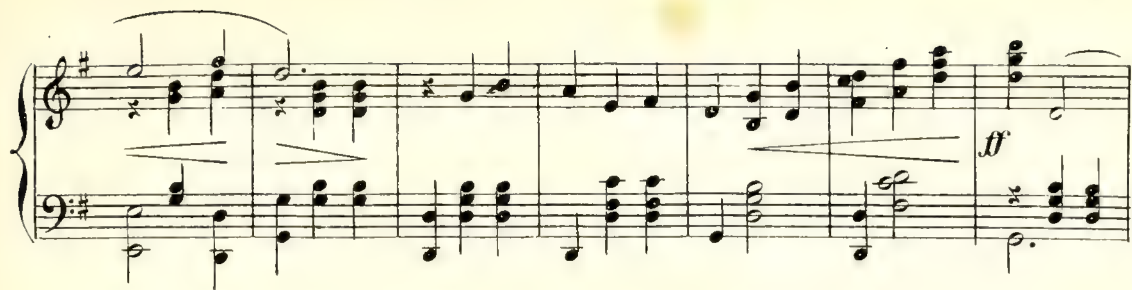
Tempo di Valse.
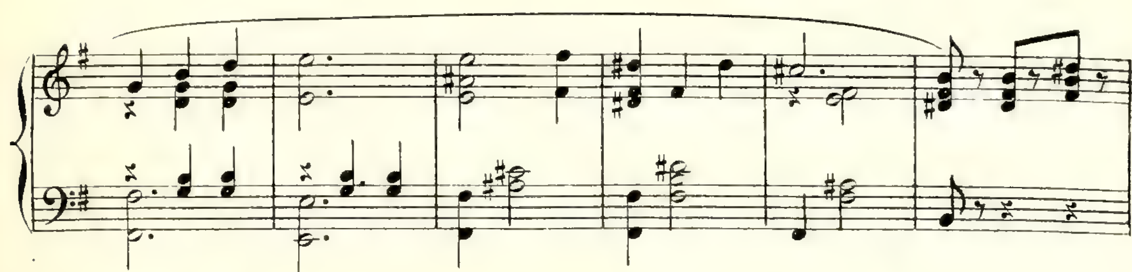
dim.
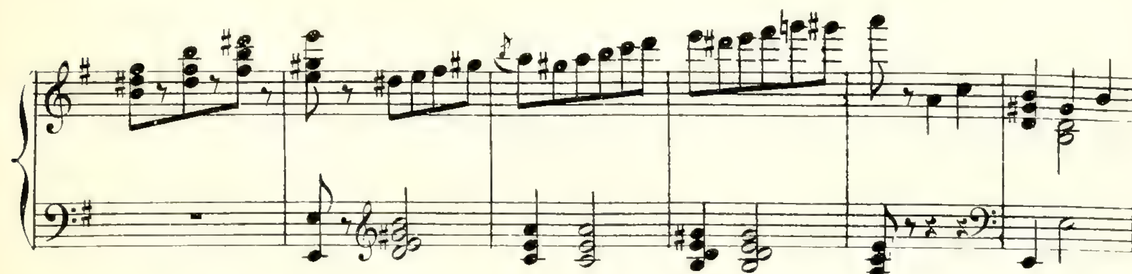
p
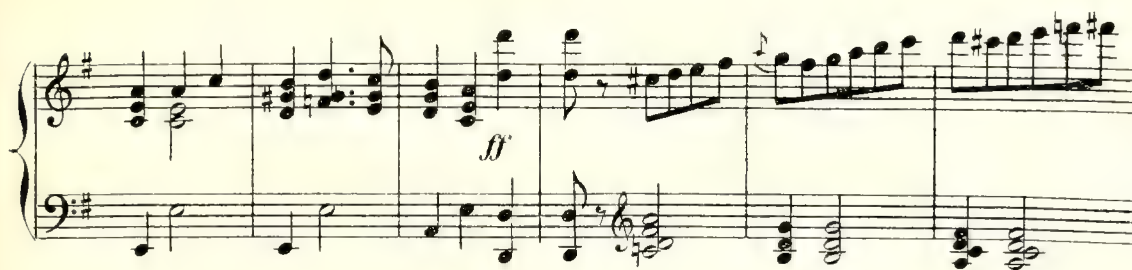
ff
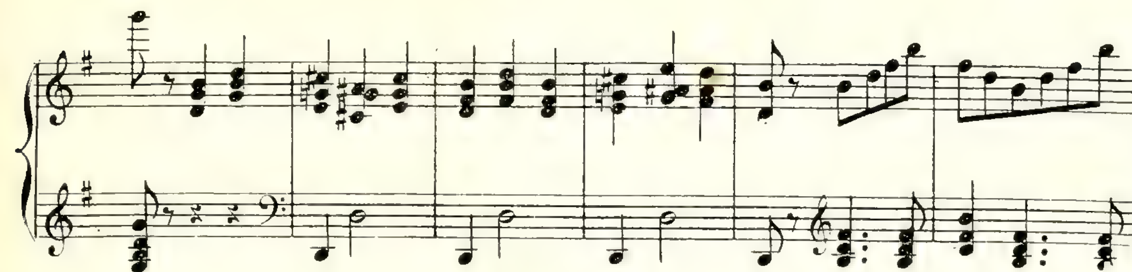
f
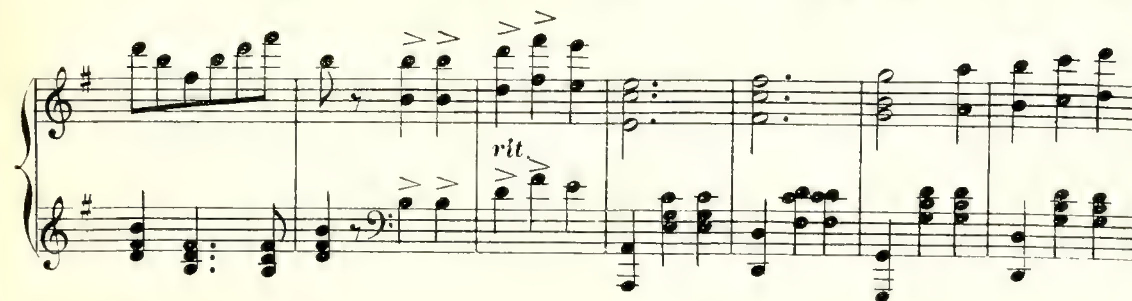

ff






ff
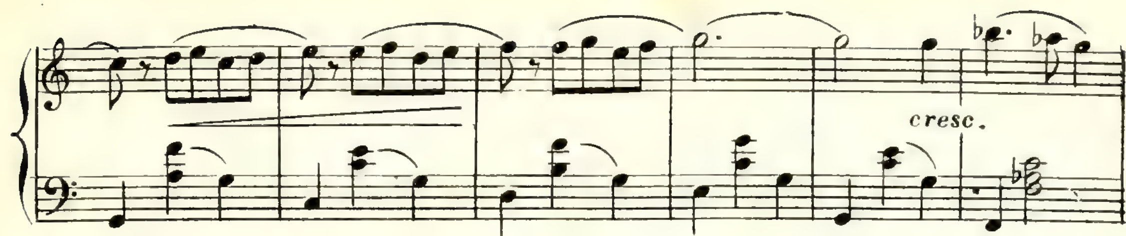



rit.
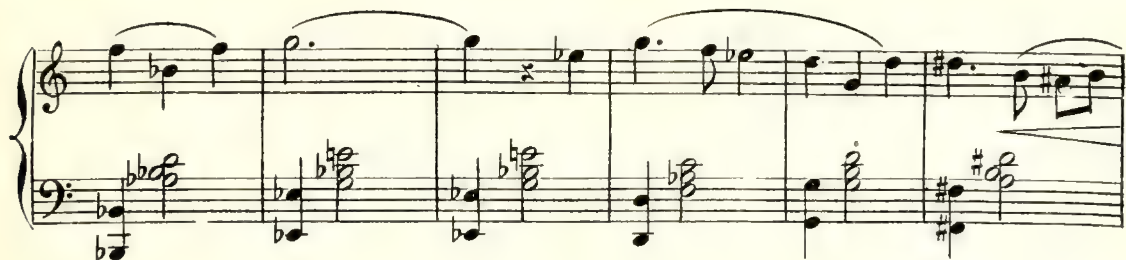
rit.
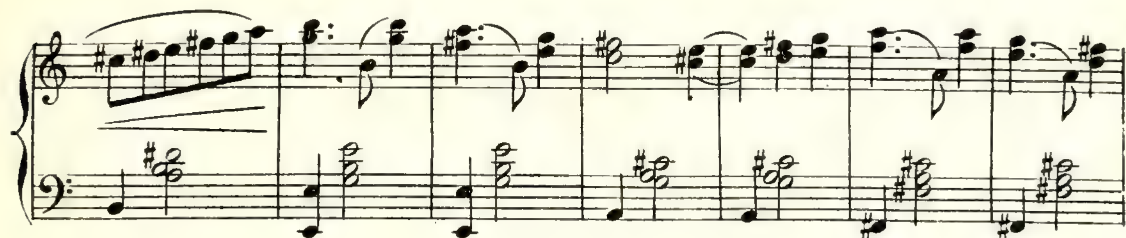
rall.
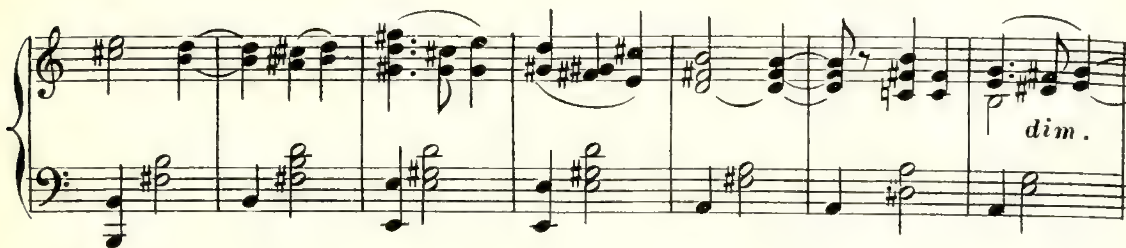
p
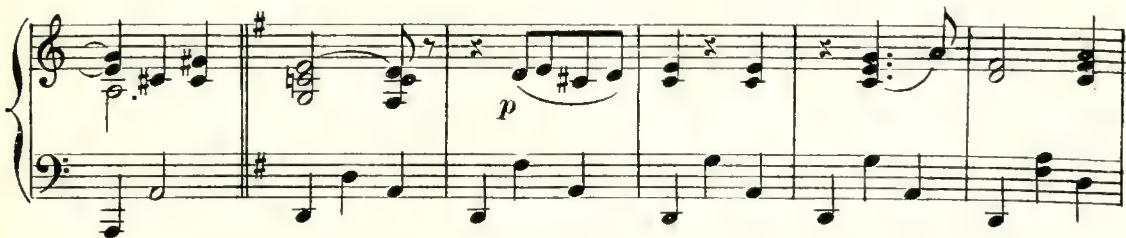
p
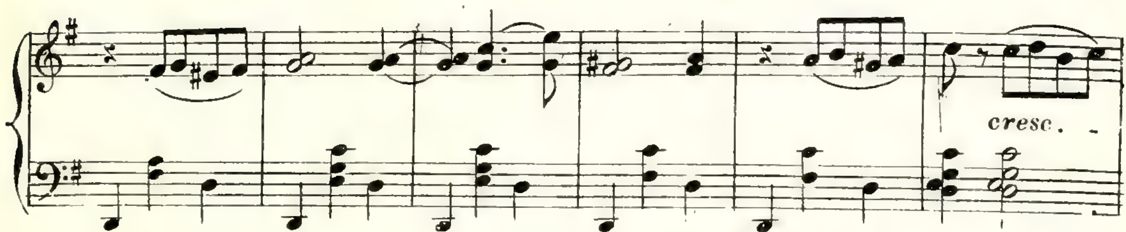

cresc.






dim.


p


cresc.

scen - - do.

allargando. -

rit.

rall.

Vivo

ff

ACTE I

CHŒUR

TOMBA-KOPO

Nº 1.

All.º vivace.

PIANO.

f *p* *f* *p*

8

1.a

f

ff

Soprani.

ff

Vi _ te! vi _ te! Qu'à la fê _ te L'on ac_ cou_re de par_

Ténors.

ff

Vi _ te! vi _ te! Qu'à la fê _ te L'on ac _ cou_re de par_

Basses.

ff

Vi _ te! vi _ te! Qu'à la fê _ te L'on ac _ cou_re de par_

8

-tout; Tout le Ko-kis-tan s'ap-prê-te à cé-lé-brer le Ron-

-tout; Tout le Ko-kis-tan s'ap-prê-te à cé-lé-brer le Ron-

-tout; Tout le Ko-kis-tan s'ap-prê-te à cé-lé-brer le Ron-

8

-tou Les cœurs sont pleins d'al-lé-gres-se Et d'es-poir aus-

-tou Les cœurs sont pleins d'al-lé gres-se Et d'es-poir aus-

-tou Les cœurs sont pleins d'al-lé-gres-se Et d'es-poir aus-

8 8

-si Car en ce jour cha-cun lais-se Tra-vail et sou-

-si Car en ce jour cha-cun lais-se Tra-vail et sou-

-si Car en ce jour cha-cun lais-se Tra-vail et sou-

8 8

-ci Vi-te, Vi-te qu'a la fê-te L'on ac-cou-re de par-

-ci Vi-te, Vi-te qu'a la fê-te L'on ac-cou-re de par-

-ci Vi-te, Vi-te qu'a la fê-te L'on ac-cou-re de par-

8

-tout Tout le Ko-kis-tan s'ap-prê-te A cé-le-brer le Rou-

-tout Tout le Ko-kis-tan s'ap-prê-te A cé-le-brer le Rou-

-tout Tout le Ko-kis-tan s'ap-prê-te A cé-le-brer le Rou-

8

-tou Les cœurs sont pleins d'al-le-gres-se Et d'es-poir aus-

-tou Les cœurs sont pleins d'al-le-gres-se Et d'es-poir aus-

-tou Les cœurs sont pleins d'al-le-gres-se Et d'es-poir aus-

8

-si Car en ce jour chacun laisse Travail et sou - ci.

-si Car en ce jour chacun laisse Travail et sou - ci.

-si Car en ce jour chacun laisse Travail et sou - ci.

ff

Ténors.

p *dolce*

De la graci-eu-se rei - ne De la

Basses.

p *dolce.*

De la graci-eu-se rei - ne De la

p

bel - le souve-rai - ne Qui de nous De viendra l'heu-reux é-poux Devien

bel - le souve-rai - ne Qui de nous De viendra l'heu-reux é-poux Devien

Soprani.

p

Si l'on vou_lait nous per_met _ tre Aus_

_dra l'heureux é_poux

_dra l'heureux é_poux

p

cresc.

_si de chan_ger de maî _ tre De ce jour Nous ai_me_rions

TOMBA-KOPO.

C'est i_

dim.

le re_tour, Nous ai_me_rions le re_tour

dim.

T.

_ci dans cet en _ droit mê _ _ me Que la rei _ ne va di_vor_

T.

_ cer

I _ ci que mon pou_voir su_

Soprani

No _ tre rei_ne va di _ vor _ cer

Ténors.

No _ tre rei_ne va di _ vor _ cer

Basses.

No _ tre rei_ne va di _ vor _ cer

T.

_prê _ me Dans un ins _tant va s'ex_er _ cer

No_tre rei_ne va di _vor_

No_tre rei_ne va di _vor_

No_tre rei_ne va di _vor_

T.

Que cha_que su_jet, chaque su_jet _ te De la rei _ ne du Ko_kis_

_cer

_cer

_cer

_tan Ail_le s'ap_prêter pour la fê _ te Qui com_

men ce dans un ins_tant.

Soprani.

Qu'on s'ap_prê_te Car la

Ténors.

Qu'on s'ap_prê_te Car la

Basses.

Qu'on s'ap_prê_te Car la

fê _ te Va commen _ cer dans un ins _

fê _ te Va commen _ cer dans un ins _

fê _ te Va commen _ cer dans un ins _

ff

_ tant Vi _ te! vi _ te! qu'à la fê _ te L'on ac _ cou_re de par_

_ tant Vi _ te! vi _ te! qu'à la fê _ te L'on ac _ cou_re de par_

_ tant Vi _ te! vi _ te! qu'à la fê _ te L'on ac _ cou_re de par_

ff

_ tout; Tout le Ko _ kis _ tan s'ap _ prê_te à cé _ lé_brer le Ron_

_ tout; Tout le Ko _ kis _ tan s'ap _ prê_te à cé _ lé_brer le Ron_

_ tout; Tout le Ko _ kis _ tan s'ap _ prê_te à cé _ lé_brer le Ron_

_ton. Les cœurs sont pleins d'al _ lé _ gres_se Et d'es _ poir aus _

_ton. Les cœurs sont pleins d'al _ lé _ gres_se Et d'es _ poir aus _

_ton. Les cœurs sont pleins d'al _ lé _ gres_se Et d'es _ poir au _

8

_si, Car en ce jour cha_cun lais _ se Tra_vail et sou _

_si, Car en ce jour cha_cun lais _ se Tra_vail et sou _

_si, Car en ce jour cha_cun lais _ se Tra_vail et sou _

8 8

_ci, Vi _ te vi_te qu'à la fê_te l'on accou_re de par_tout Tout le Kokistan s'ap_

_ci, Vi _ te vi_te qu'à la fê_te l'on accou_re de par_tout Tout le Kokistan s'ap_

_ci, Vi _ te vi_te qu'à la fê_te l'on accou_re de par_tout Tout le Kokistan s'ap_

8

-prê - te à cé - lè - brer le Ron - ton; Les cœurs sont pleins d'al - lé -

-prê - te à cé - lè - brer le Rón - ton; Les cœurs sont pleins d'al - lé -

-prê - te à cé - lè - brer le Ron - ton; Les cœurs sont pleins d'al - lé -

8

-gres - se Et d'es - poir aus - - si, Car en ce jour cha - cun

-gres - se Et d'es - poir aus - - si, Car en ce jour cha - cun

-gres - se Et d'es - poir aus - - si, Car en ce jour cha - cun

lais - se, Tra - vail et sou - - ci. Les cœurs sont pleins d'al - lé -

lais - se, Tra - vail et sou - - ci. Les cœurs sont pleins d'al - lé -

lais - se, Tra - vail et sou - - ci. Les cœurs sont pleins d'al - lé -

-gres-se Et d'espoir aus - si, Car en ce jour cha-cun lais - se Tra-

-gres-se Et d'espoir aus - si, Car en ce jour cha-cun lais - se Tra-

-gres-se Et d'espoir aus - si, Car en ce jour cha-cun lais - se Tra-

-vail et sou - ci.

-vail et sou - ci.

-vail et sou - ci.

DUETTO

FLORESTAN, TOMBA-KOPO

Nº 2

All.º non troppo.

FLORESTAN.

PIANO.

très léger

F.

le jar - din d'ac-cli - ma - ta - ti - on, On est lo - gé, nour-
vous di - rai cer-tai - ne - ment mer - ci!

p

-ri, blanchi, é-clai - ré, é-clai-ré Bien chauf-fé. Et de plus pen-

(*Chanté.*)

-dant l'é - té Les bell's pe - tit's vous pro-pos'nt leur a -

f très rythmé.

-mour Et vous a - vez cinq francs cin-quant' par jour! Et

p

f

p

F. vous a_vez et vous a_vez cinq francs cinquant' par jour!

TOMBA-POKO.

C'est é_ton_

T. _nant! C'est surpre_nant! Si quel_que jour on me dé_

T. _gom _ me, Mon cher monsieur, Je suis votre hom _ me Car c'est

FLORESTAN.

p

On est nour_ri, lo _ gé, blanchi, E_clai_

p

T. vrai_ment sur_pre_nant On est nour_ri, lo _ gé, blanchi, E_clai_

p

F. _ré éclai_ré bien chauffé. Et de plus pent_dant l'é _ té Les

T. _ré éclai_ré bien chauffé. C'est é _ tonnant c'est sur_pre_nant

F. bell's pe _ tit's vous propos'nt leur a _ mour, *ff* Et

T. nour_ri, lo _ gé, blan_chi, chauf_fé, Et

f

F. vous a _ vez cinq francs cin _ quant' par jour. *p* Et

T. vous a _ vez cinq francs cin _ quant' par jour. *p* Et

p

1ª

F. vous a_vez et vous a_vez cinq francs cinquant' par jour.

T. vous a_vez et vous a_vez cinq francs cinquant' par jour.

1ª

D.C.

2ª

F. jour Cinq francs cin_quant' par jour.

T. jour Cinq francs cin_quant' par jour.

2ª

ff

COUPLETS

FLORESTAN

N° 3

All° deciso.

PIANO

f

FLORESTAN

1. Dans no_tre beau pa _ ys___ de Fran_ce, Tout sol_dat au cœur
2. Je me vois en_tou_ré___ de prin_ces, De mi_nis_tres, de

F

mar_ti _ al A son bâton de ma_ré _ chal Dans
cour_ti _ sans Re _ ce _ vant tri _ bus et présents Des

F.

sa gi - berne en es - pé - ran - - ce
bons vas - saux de mes pro - vin - - ces

F.

I - ci c'est mieux puis - qu'il pa - raît
Choy - é, flat - té de tou - tes parts

F.

Que tout ha - bi - tant du royau - me
Pla - nant sur la fou - le ser-vi - le

F.

Né sous les lam - bris ou le chau - me
Et cro - quant ma lis - te ci-vi - le

rit. a tempo

F.

A le scep _ tre dans son jarret! Roi! Roi!
En pha _ ra _ mi _ neux bal_thasars! Roi! Roi!

a tempo

dim. pp rit. mf

Ça m'irait, ma foi! Je ferais, je croi Un ex_

_cel _ lent roi! A _ do_ré de mes sujet _ tes

Et bornant là mes conquê _ tes Je vou _ drais, pour

F. tout re _ nom Qu'on di _ _ se dans mon em_

F. _pi _ _ re Il aime à boi _ re il

F. aime à ri _ _ re, Flo_res_tan premier du

cresc.

F. nom!

ff

1a 2a

p

CHŒUR ET COUPLETS

MAËVA

Nº 4 **All° marziale.**

PIANO

ff

Soprani

LES AMAZONES

Contralti

ff

Rata_plan! rataplan! En a_

_vant! En avant! C'est nous les gardes de la rei _ ne, Dont le noble é_ten_

Rata_plan! rataplan! En a_

_vant! En avant! C'est nous les gardes de la rei _ ne, Dont le noble é_ten_

_dard promène Ses rouges plis à cha_que vent! Rata_plan! ra_ta_

_dard promène Ses rouges plis à cha_que vent! Rataplan!

f sf

_plan! Ra_ta_plan! ra_taplan! plan! plan! En nous voyant,

f sf

ra_taplan! rata_plan! ra_taplan! plan! plan! En nous voyant,

8

f sf

sf p f

En nous voyant A l'assaut comme au campement Les hommes ont un

sf p f

En nous voyant A l'assaut comme au campement Les hommes ont un

8 8

sf p f sf

1a
sf
trem _ blement Qui s'aperçoit fa _ ci _ lement.
sf
trem _ blement Qui s'aperçoit fa _ ci _ lement.
f
2a
trem _ ble_ment Qui s'a _ per _ çoit fa _ ci _ le _
trem _ ble_ment Qui s'a _ per _ çoit fa _ ci _ le _
8
_ ment.
_ ment.
8
ff

MAËVA
1._ Oui, c'est nous qui gardons la rei_ne Et notre es_ca_dron vi_gi_lant E_loi_gne de la sou_ve_rai_ne Le ma_rau_deur et le ga_lant Quoiqu'on im_plore et quoiqu'on fasse Nous arrêtons, emprisonnons Tous les larrons que nous trou_
2._ Nous ne per_met_tons pas qu'on tou_che Quand il s'a_git du bien d'au_trui Et nous gar_dons cet air fa_rou_che, Jus_qu'à l'heure où le jour a fui Rien n'est si prompt que no_tre flèche Nous arrêtons, emprisonnons Tous les larrons que nous trou_
M.
p

M.

vous; Mais hélas! aus_si nous sa_vons Ce qui nous bat si fort en brê_
vous; Mais hélas! aus_si nous sa_vons Le défaut de no_tre cui_ras_

M.

_che C'est ce pe_tit po_lis_son de cœur Qui toujours bat.
_se

dim. P leggiero.

M.

la bre_loque Et qui se to_que pour l'a_mour ma_rau_deur Pour l'a_

M.

_mour ma_rau_deur Qu'on prend le soir pour un vo_leur.

LES AMAZONES.

mf

C'est ce pe_

_tit po_lis_son de_ cœur qui tou_jours bat la bre-lo_queEt qui se

cresc.

to _ que Pour l'a_mour maraudeur Pour l'a_mour ma_raudeur Qu'on prnd le

cresc.

f

1ª

soir pour un vo - leur.

f

ff

2ª

2ᵉ cᵗ. Nous ne per_

p

p

CHŒUR ET COUPLETS DE LA REINE.

AMAZONES HOMMES DU PEUPLE.

Nº 5. Allegro.

PIANO.

ff

Soprani. ff

Sa

Ténors. ff

Sa_

Basses. ff

Sa_

_lut à la reine A_zel_la! Sa_lut à l'éclatante au_

_lut à la reine A_zel_la! Sa_lut à l'éclatante au_

_lut à la reine A_zel_la! Sa_lut à l'éclatante au_

-ro - re! Cha - cun la sert, cha - cun l'a-do - re La

-ro - re! Cha - cun la sert, cha - cun l'a-do - re La

-ro - re! Cha - cun la sert, cha - cun l'a-do - re La

per-le d'O-ri-ent à qui sou - rit Al - lah Sa - lut à la reine A - zel-

per-le d'O-ri-ent à qui sou - rit Al - lah Sa - lut à la reine A - zel-

per-le d'O-ri-ent à qui sou - rit Al - lah Sa - lut à la reine A - zel-

-la! Sa - lut à l'éclatante au - ro - - re! Cha-

-la! Sa - lut à l'éclatante au - ro - - re! Cha-

-la! Sa - lut à l'éclatante au - ro - - re! Cha-

_cun la sert, __ cha _ cun l'a_do _ re! Sa _ lut à la reine A _ zel-

_cun la sert, cha _ cun l'a_do _ re! Sa _ lut à la reine A _ zel-

_cun la sert, cha _ cun l'a_do _ re! Sa _ lut à la reine A _ zel_

_la! Sa _ lut à la reine A _ zel _ la!

_la! Sa _ lut à la reine A _ zel _ la!

_la! Sa _ lut à la reine A _ zel _ la!

FLORESTAN

un peu plus lent.

Cer_tai _ ne _ ment la reine est bel_le Il doit fai _ re bon

p

F.

d'ê _ tre roi, Mais cel _ le _ ci quel _ le pru _ nel _ le C'est

MAËVA.

Cet é _ tran _ ger plein de no _

F.

a faire hé _ si _ ter ma foi

M.

_ blesse Me re _ gar _ de d'un air vain _ queur, Il est charmant ___

M.

___ je le con _ fes_se Et doit con_quérir tous les

Allegro. LA REINE.

M. cœurs O mon Ya_koub le grand moment ar_ri - ve' Je

p

M. suis, ô dou_leur! Plus mor - - te que

vi _ ve, Ils sont en_fuis nos rê _ ves de bon_heur

rit **a tempo**

FLORESTAN.

espress.

Quel front char_

a tempo.

cresc. *rit.* *p*

F. _mant quelle grâ_ce na _ ï - - ve Quel œil en _ chan_

F.

-teur! Quel front char-mant El - le me cap-ti - ve Et sur ma

p

cresc.

YAKOUB.

Ah! quelle an-goisse Et se peut-il qu'on

F.

foi Je veux ê-tre vain-queur!

mf

Y.

vi - ve Dans tel - le dou-leur! Le mo-ment ar-

Y.

-ri - - ve Ou s'en fui-ront nos rê - - -

LA REINE
p
Ô ___

MAËVA
p
Il est char_

ves, Nos rê _ ves de bon _ heur! ___

FLORESTAN
p
Quel front char_

p

la R.
mon Ya _ koub Je suis ô _ dou_

M.
_mant et dé _ jà me cap _ ti _ ve! Quel ___ œil en _ chan_

Y.
Quelle an _ gois _ se Et ___ quel _ le dou_

F.
_mant quelle grâ_ce na _ ï _ _ ve Quel œil en _ chan_

p

La R — _leur! Plus mor _ te que vi _ ve Ils sont en _ (*cresc.*)

M — _teur! U _ n' flam _ me vi _ ve Et je fré _ (*cresc.*)

Y — _leur! Le mo _ ment ar _ ri _ ve Où s'en_fui _ (*cresc.*)

F — _teur! Quel front charmant El _ le me cap _ ti _ ve Et sur ma (*cresc.*)

p *cresc.*

La R — fuis nos rê _ ves de bon _ heur. Ils sont en _

M — _mis sous son re_gard vain _ queur. Oui je fré _

Y — _ront nos rê _ ves de bon _ heur. Où s'en _ fui _

F — foi je veux ê _ tre vain _ queur. Et sur ma

la R. — f — dim.
-fuis, ils sont en-fuis ___ Nos rê-ves, nos rê-

M. — f — dim.
-mis, oui je fré-mis ___ sous son

Y. — f — dim.
-ront, où s'en-fui-ront ___ Nos rê

F. — f — dim.
foi et sur ma foi ___ Je veux

f — dim.

la R. — rall.
-ves de bon-heur! ___

M. — rall.
re-gard vain-queur! ___

Y. — rall.
-ves de bon-heur! ___

F. — rall.
ê-tre vain-queur!

rall. — pp

Moderato

TOMBA_KORO

Ma_jes_té!

mf

T

l'heure en fin s'ap_pro _ che Où nous al_lons con_

T

_cou _ rir tous Pour cet_te main di _ vi _ ne

cresc.

LA REINE

Vous? quoi vous?

T

J'ai cet es_poir bien doux

T.
Et pour cette fois en_tre nous Je ne crains au_cune a_ni_croche Et
cresc.
FLORESTAN.
Quoi! ce vieux ma_got - là
T.
mon plan est sûr. Il est là.
f p
F.
Fût l'é_poux d'A_zel_la? Ah! que je plains vo_
MAËVA.
Oh! oui, car no_tre cœur a be_
F.
_tre maî_tres se!

LA REINE.

Ah! comment son-gez-vous

M.

-soin de tendres - se.

p

la R.

A devenir encor u - ne fois mon é-poux?

Allegretto.

p

COUPLETS

LA REINE.

1. Comment vous de-vîn - tes mon maître, Pour moi c'est tou-

2. Vous i-gno - rez qu'un cœur no-vi-ce Veut ê-tre sur-

la R.

-jours un secret, Mais je me plais à reconnaî-tre Qu'en tout vous

-pris, é-tonné, Soit pauvre-té, soit a-va-ri-ce Vous n'avez ja-

la R.

fû_tes fort discret Mon cœur a_vait la soif d'apprendre,
mais rien donné A _ vou_ez qu'un a_mour qui chô_me

D'être cajo_lé, d'être aimé, Vous n'avez pas su vous y prendre
Tou_jours si_régu_liè_rement Pour_rait être dans mon royau_me

poco rit. **a tempo.**

Et le cœur est res_té fermé. Un ma_ri,vous? Non, je suppose
Un obs_tacle au re_cru_tement.

a tempo.

poco rit.

p

Qu'i _ ci vous en fe_rez l'a_veu, Vous a_viez le

la R.

nom, vous a_viez le_ nom, Mais la cho_se si peu! Je suppo_

cresc.

_se qu'i_ci Qu'i_ci vous en feriez l'aveu. Vous aviez le

dim.

nom, Mais la cho _ _ se... si peu!

1a

f

p

2a

peu

f

DUO

LA REINE, YAKOUB.

Nº 6.

All^tto mod^to

YAKOUB.

dolce espress.

A _ mon âme é _ ni _ vré _ e, O _ ma reine a _ do _ ré _ e Tu _ donnas le bonheur, _ le bonheur chaque jour _ Ton graci _ eux sou _ ri _ re Savait si bien me di _ re: Ne crains rien, n'as-tu

PIANO.

All^tto mod^to

p *cresc.* *p* *cresc.* *dim.*

LA REINE

Al_
pas mon amour? Ne crains rien n'as-tu pas mon a_mour? Al_
pp
dim
_lah! Qu'on implo_re sans ces_se, Toi qui nous en_vo_ya l'a_
dim
_lah! Qu'on implo_re sans ces_se, Toi qui nous en_vo_ya l'a_
_mour Prends pi_tié de no_tre dé_tres_se Prends pi_
_mour Prends pi_tié de no_tre dé_tres_se Prends pi_

cresc.

la R.

-tié de no-tre de-tres - se Et pro - tè - ge-nous en ce

cresc.

Y.

-tié de no-tre de-tres - se Et pro - tè - ge-nous en ce

cresc.

la R.

jour Et pro-tè - ge-nous en ce jour.

f

Y.

jour Et pro-tè - ge-nous en ce jour.

f

f

sf

dolce.

la R.

O toi dont la ten-dres - se

p

La R.

Fit connai_tre l'i_vres_se A mon cœur, à mon cœur

cresc.

La R.

i_gnorant de l'a_mour Mon Yakoub je t'a_do_re

p

La R.

Se peut-il que l'au_ro_re Ait marqué pour nous le dernier jour

dim.

La R.

Ait mar_qué pour nous le der_nier jour. *f* Al_

YAKOUB.

f Al_

pp

dim.

la R. _lah! Qu'on implo _ re sans ces _ se, Toi qui nous en _ vo _ ya ___ l'a _

dim.

Y. _lah! Qu'on implo _ re sans ces _ se, Toi qui nous en _ vo _ ya l'a _

f

p

la R. _mour, ___ Prends pi _ tié de nô _ tre dé _ tres _ se Prends pi _

p

Y. _mour, ___ Prends pi _ tié de no _ tre dé _ tres _ se Prends pi _

cresc.

la R. _tié de no_tre dé _ tres _ se Et pro _ tè _ ge nous en ce

cresc.

Y. _tié de no_tre dé _ tres _ se Et pro _ tè _ ge nous en ce

cresc.

La R.
f
jour Et pro_tè - ge-nous en ce jour

Y.
f
jour Et pro_tè - ge-nous en ce jour

f sf

La R.
cresc.
Prends pi_tié Prends pi_tié Et pro_tè - ge - nous

Y.
cresc.
Prends pi_tié Prends pi_tié Et pro_tè - ge - nous

p

La R.
f dim. pp
Et pro - tè - ge - nous en ce jour.

Y.
f dim. pp
Et pro - tè - ge - nous en ce jour.

f dim. pp

La R.

Y.

SORTIE

No. 6bis

Plus lent que le morceau précédent

PIANO.

pp

poco f

pp
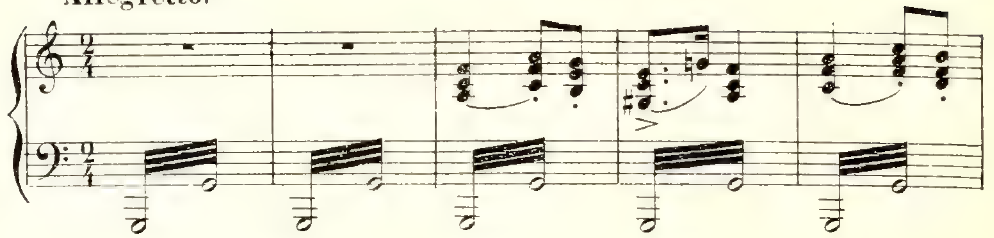
Enchaînez.
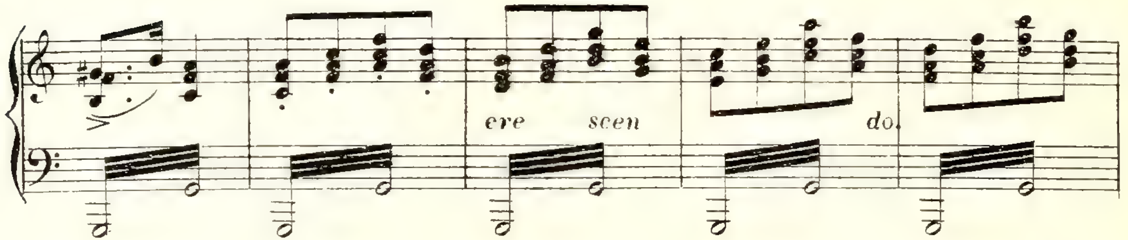
TRIO

JUSTINE, EUDOXIE, PATOUILLARD.

Nº 7. **Allegretto.**

PIANO.
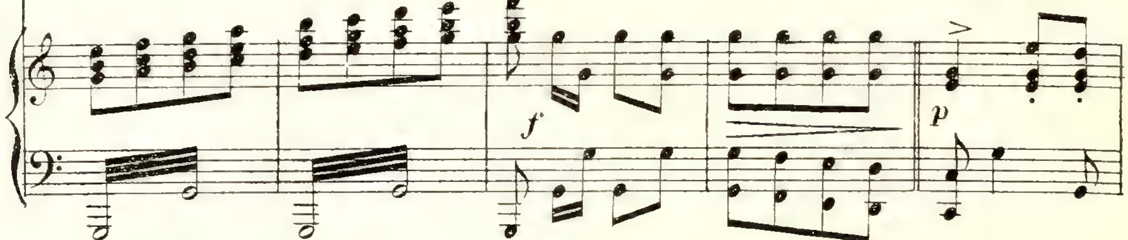




JUSTINE. *mf* D'puis la ru'

EUDOXIE. *mf* D'puis la ru'
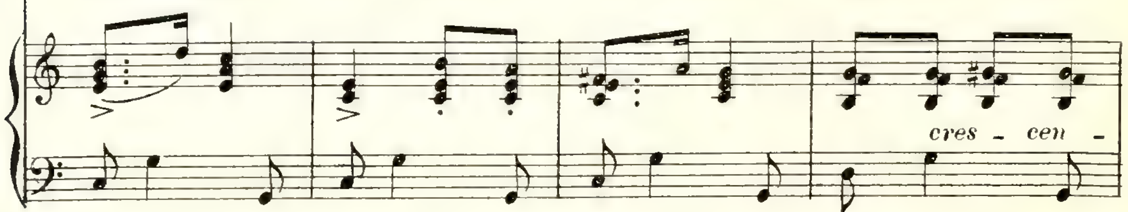
PATOUILLAD. *mf* D'puis la ru'



J. Ram - buteau En ch'min d'fer en bateau, Nous al-lons détalons, *cres - cen -*

E. Ram - buteau En ch'min d'fer en bateau, Nous al-lons détalons, *cres - cen -*

P. Ram - buteau En ch'min d'fer en bateau, Nous al-lons détalons, *cres - cen -*



J. — do
Nous al_lons, dé_ta_lons, A nous u_ser les ta_lons! Nous cou_rons

E. — do
Nous al_lons, dé_ta_lons, A nous u_ser les ta_lons! Nous cou_rons

P. — do
Nous al_lons, dé_ta_lons, A nous u_ser les ta_lons! Nous cou_rons

— do

J. comm' des fous A la r'cherch' d'un époux Qui s'fich' bien le vaurien, D'nous don_

E. comm' des fous A la r'cherch' d'un époux Qui s'fich' bien le vaurien, D'nous don_

P. comm' des fous A la r'cherch' d'un époux Qui s'fich' bien le vaurien, D'nous don_

J. _ner un mal de chien. *f* Ah! Qui nous ren_dra l'O_pé_ra, la Bas_

E. _ner un mal de chien. *f* Ah! Qui nous ren_dra l'O_pé_ra, la Bas_

P. _ner un mal de chien. *f* Ah! Qui nous ren_dra l'O_pé_ra, la Bas_

f

J. _tille et la Vil _ let _ te Ah! Qu'c'est loin l'mou_lin d'la Ga_lette Et

E. _tille et la Vil _ let _ te Ah! Qu'c'est loin l'mou_lin d'la Ga_lette Et

P. _tille et la Vil _ let _ te Ah! Qu'c'est loin l'mou_lin d'la Ga_lette Et

J. l'marchand d'marrons du coin! Ah! *f* Qui nous ren_dra l'O_pé _ ra, la Bas_

F. l'marchand d'marrons du coin! Ah! *f* Qui nous ren_dra l'O_pé _ ra, la Bas_

P. l'marchand d'marrons du coin! Ah! *f* Qui nous ren_dra l'O_pé _ ra, la Bas_

f *f*

J. _tille et la Vil _ let _ te! Ah Qu'c'est loin l'mou_lin d'la Ga _ lette Et

E. _tille et la Vil _ let _ te! Ah Qu'c'est loin l'mou_lin d'la Ga _ lette Et

P. _tille et la Vil _ let _ te! Ah Qu'c'est loin l'mou_lin d'la Ga _ lette Et

J. le marchand d'mar_rons du coin!

E. le marchand d'mar_rons du coin!

P. le marchand d'mar_rons du coin!

f

J. Nous sui_vons sa piste à mer_

p

J. _veill'Mais à chaque é_tap' du che_min, Quand on croit sur lui mettr' la

J. main,Crac! il est par_ti d'puis la veill'! C'est à perdre es_poir, mais pour_

-tant, Hier un mon-sieur turc très ai-mabl' Nous a dit qu'il est fort pro-

-babl' Que nous l'trou-vrons dans l'Kokis-tan. Ce s'rait heu-reux pour ma fa-

-mill', Pa-pa jau-nit qu'ça fait pi-tié! Maman est réduit' de moi-tié, Spectacle af-

-freux pour un' bonn' fil - le! Je n'peux pas u-ser mes pa-

-rents Plus longtemps... il faut qu'ça fi-nis - se Et que l'sort

J. en_fin m'ré_u _ nis _ se A l'au_teur de tous mes___ tour_

ff

J. _ments D'puis la ru' Ram_buteau

E. D'puis la ru' Ram_buteau

P. D'puis la ru' Ram_buteau

f *mf*

J. En ch'min d'fer, en bateau *cre - scen - do* Nous al_lons, dé_talons, Nous al_lons dé_talons

E. En ch'min d'fer, en bateau *cre - scen - do* Nous al_lons, dé_talons, Nous al_lons dé_talons

P. En ch'min d'fer, en bateau *cre - scen - do* Nous al_lons, dé_talons, Nous al_lons dé_talons

cre - scen - do

J. A nous u_ser les ta_lons Nous cou_rons comm' des fous

E. A nous u_ser les ta_lons Nous cou_rons comm' des fous

P. A nous u_ser les ta_lons Nous cou_rons comm' des fous

J. A la r'cherch' d'un é_poux Qui s'fich' bien qui s'fich' bien Le vau_rien

E. A la r'cherch' d'un é_poux Qui s'fich' bien qui s'fich' bien Le vau_rien

P. A la r'cherch' d'un é_poux Qui s'fich' bien qui s'fich' bien Le vau_rien

J. D'nous donner un mal de chien.

E. D'nous donner un mal de chien.

P. D'nous donner un mal de chien.

COUPLETS

JUSTINE

N° 8

All°

JUSTINE.

Mon
Par_

All°

PIANO.

ff

p

père é_tait un brav'ren_tier, Ma mè_re é_tait un brav' ren_
_tant d'Paris l'temps é_tait beau, L'voyag' fût gai jus_qu'à Mar_

_tiè_re, Tous deux es_timés dans l'quartier Par la po_pu_la_tion en_
_seil_le, Mais un'fois à bord du paq'_bot Nous eûm's un' tem_pêt'sans pa_

_tie_re. Moi l'on m'citait pour ma ver_tu, Car j'ré_pon_dais: Tur_lu_tu_
_reil_le. Ma_man a_vait le mal de mer, Pa_pa trem_blait à chaque é_

J.

_tu! Aux gar_çons qui m'peignaient leur flam - me; Mais
clair Et r'gret_tait l'boul'vard Pois - son - niè - re!.... Ils

J.

quand pa_rut mon Flo_res _tan, Je me sen_tis au même ins_
m'ont mau_dit qua_rant'trois fois, Mais sourde à leur lu_gu _ bre

J.

_tant Pin_cé_e au plus pro_fond de l'â - - -
voix J'ré_pé _ tais sur l'gaillard d'ar _ riè - - -

J.

_me: Ah! Nous l'cherchons à travers Les pa_ys d'l'u_ni_vers; Maman
_re: Ah! Ti _ mon_niers, ma_te_lots, Sar_di_nes, ca_chalots, Harengs-

J.

est comme un crin, Pa - pa se meurt de faim.. Moi, je m'con - sum' d'a - mour Et j'crie la nuit et l'jour: S'il vous plait, s'il vous plaît La ou la ou donc qu'il est! S'il vous plaît, s'il vous plaît La ou donc la ou la ou la ou la ou donc qu'il est?

- saurs, cor - morans, Poissons pe - tits et grands Vous qui vi - vez gaie - ment Dans l'a - mer é - lé - ment:

f *ff* *p*

1re et 2e fois. 3e fois.

Mon

Par

FINAL

LA REINE, MAËVA, YAKOUB, FLORESTAN, RITOUBA, TOMBA-KOPO

DAMES ET FEMMES DU PEUPLE, SEIGNEURS, PRÊTRES

Nº 9.

Moderato.

PIANO.

pp

cresc.

p subito.

cresc.

Soprano.

ff

L'heure a son-

Ténors.

ff

L'heure a son-

Basses.

ff

-né! Bientôt la Rei - - - - ne Seu - le, va

-né! Bientôt la Rei - - - - ne Seu - le, va

ff

Bientôt la Rei - - ne

re-gagner son toit, Va re-ga gner son toit; Qui rè-gne-

re-gagner son toit, Va re-ga gner son toit; Qui rè-gne-

Va re-ga gner son toit; Qui rè-gne-

8

-ra dans son do-mai-ne? Le-quel se-

-ra dans son do-mai-ne? Le-quel se-

-ra dans son do-mai-ne? Le-quel se-

8

-ra le plus a-droit, Le-quel se-ra le plus a-droit?

-ra le plus a-droit, Le-quel se-ra le plus a-droit?

-ra le plus a-droit, Le-quel se-ra le plus a-droit?

8

A

Gloi - re! Gloi - re! Au plus lé - ger, au plus a - droit

Gloi - re! Gloi - re! Au plus lé - ger, au plus a - droit

Gloi - re! Gloi - re! Au plus lé - ger, au plus a - droit

Gloi - re! Gloi - re! Au plus lé - ger, au plus a - droit Qui rempor - te -

Gloi - re! Gloi - re! Au plus lé - ger, au plus a - droit Qui rempor - te -

Gloi - re! Gloi - re! Au plus lé - ger, au plus a - droit Qui rempor - te -

- ra la vic - toi - re!

- ra la vic - toi - re!

- ra la vic - toi - re!

TOMBA-KOPO.

Même mouv.t

Seigneurs du Kokis_tan La

Même mouv.t

p

T.

fê_te solen_nel_le Va se cé_lébrer à l'ins_tant.

Soprano.

f

Du Ron_

Ténors.

f

Du Ron_

Basses.

f

Du Ron_

cresc.

f

f

_tou la fête annu_el_le Va se cé_lébrer à l'ins_tant!

_tou la fête annu_el_le Va se cé_lébrer à l'ins_tant!

_tou la fête annu_el_le Va se cé_lébrer à l'ins_tant!

dim.

TOMBA-KOPO.

I-ci — les conseil-lers... — I-ci — nobles mi-nis-tres Et

sfp *cresc.*

T tout le roy-al ca-bi-net.

FLORESTAN (à part)

— Quelles tê-tes de

f *dim.* *p* tr

F cuis-tres, ah! Pour un ca-bi-net Quel ca-bi-net com-plet!

LA REINE.

— O

tr tr

espress.

la R. mon Ya-koub, je trem-ble! Que je vou-drais en-

mf

La R.

sem - ble Fuir à tra - vers les champs

YAOUZ.

Oh!

Y.

oui, s'enfuir en - sem - ble! Loin de tous ces mé -

LA REINE. *rall* - - *lento* - a tempo.

Loin de tous ces mé - chants!

Y.

- chants! Loin de tous ces mé - chants!

TOMBA-KOPO.

Demain la couronne est à

a tempo.

rall - - *lento*

T.

moi! Sui_vant l'u_sage an_tique, or_don_né par la

loi, Pour commen_cer la conseillère in_ti_me Doit nous chan_

cre - - - scen - -

T.

_ter la ronde du Ron_ton!

Soprani.

f

Oui! oui! la ronde du Ron_

Ténors.

f

Oui! oui! la ronde du Ron_

Basses.

f

Oui! oui! la ronde du Ron_

_ do.

f

FLORESTAN :

Ce divorce en chan_tant c'est simple et c'est su_bli _ me Et n'a

_ tou !

_ tou !

_ tou !

p

MAËVA.

Va pour la ron_de du Rou_

rien de triste a_près tout !

M

_ tou !

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

f

RONDE DU RON-TOU

Mouvt de Valse.

MAËVA.

1._Dans ces pa - ys ra - vis - sants, Sui-
2._ Il peut pri - er, sup - pli - er, Au

M.

-vant un an - tique u - sa - ge, U - ne cou - tu - me fort
bout d'un an quel - le pei - ne! L'é - poux de la sou - ve-

M

sa - ge Fait un heu - reux __ tous les ans. __ A la
-rai - ne Doit __ ren - dre son ta - bli - er. __ Mais aus-

M.

course au cerf il ga - gne Grâce à son a - gi - li-
-si __ Quel - le sa - ges - se De sé - pa - rer ces é -

M.

_té._______ A_vec u_ne ro_yau_té, U_
_poux._______ Lors_qu'ils de_viennent moins fous Dès____

M.

sf

_ne ro_ya_le com_pa_gne! Ah! Ah! Ah!___
que l'a_mourest en bais_se! Ah! Ah! Ah!___

pp

sf p rit. a tempo.

M.

Ah! Ah!_______________ Dans le Kokis_

a tempo.

f p

M.

_tan, C'est vraiment charmant Pour ê_tre le Roi, Il ne faut, ma foi Qu'avoir du jar_

rall.

M. -ret C'est tout le se-cret Pour de-ve-nir Khau, Dans le Ko-kis-

rall molto.

a tempo

M. -tan! Dans le Ko-kis-tan, C'est vrai-ment, char-mant, Pour ê-tre le

Soprani. *p* C'est char-mant Dans

Tenors. *p* C'est char-

Basses. *p* C'est char-mant Pour de-

a tempo

cresc.

M. Roi, Il ne faut ma foi, Qu'avoir du jar-ret, C'est tout le se-

cresc.

le Ko-kis-tan Pour de-ve-nir

cresc.

-mant Pour de-ve-nir

cresc.

-ve-nir Khau Oui c'est char-

cresc.

M.

f

-cret, Pour de-ve-nir Khau. Dans le Ko-kis-tan!

f

Khau Dans le Ko - kis - tan! Dans le Ko-kis-

f *ff*

Khau Dans le Ko - kis - tan! Dans le Ko-kis-

f *ff*

-mant Dans le Ko - kis - tan! Dans le Ko-kis-

f *ff*

-tan, c'est vrai-ment char-mant Pour de-ve-nir Roi Il ne faut, ma

-tan, c'est vrai-ment char-mant Pour de-ve-nir Roi Il ne faut, ma

-tan, c'est vrai-ment char-mant Pour de-ve-nir Roi Il ne faut, ma

foi! Qu'a - voir du jar - ret. C'est tout le se - cret Pour

foi! Qu'a - voir du jar - ret. C'est tout le se - cret Pour

foi! Qu'a - voir du jar - ret. C'est tout le se - cret Pour

de - ve - nir Khau dans le Ko - kis - tan!

de - ve - nir Khau dans le Ko - kis - tan!

de - ve - nir Khau dans le Ko - kis - tan!

TOMBA KOPO.

Maintenant, procé - dons à la cé - ré - mo -

All°.

f

T.

_ni _ e .

p

T.

Majes_

mf

_ té ! l'u_ni _ on an_nuelle est fi _ ni _ e, Di _ tes : renoncez_

LA REINE.

f

Je ne ferai pas ce blas_

T.

_vous ? renoncez_vous a votre é _ poux ?

ff

la R.

-phê - me De le re-ni-er, car je l'ai - me

Il est à moi! Vous voulez u-ne chose in-

-fâ - - me Il a mon cœur

Il a mon cœur, il a mon â - me! L'amour est plus fort que la

f

la R.

Sop.

loi Oui, c'est u_ne chose infâ _ _ me L'a _ mour

Ténors.

ff

Si le Routen le procla _

Basses.

ff

Si le Routen le procla _

ff

est plus fort que la loi! L'amour est plus fort que la loi! Par_

_me Il faut o_bé_ir Il faut o_bé_ir à la loi!

_me Il faut o_bé_ir Il faut o_bé_ir à la loi!

8

p >

T.

_fait! c'était pré _ vu! Mais ça ne sert à rien de protes_

T. ter... La loi... c'est é_crit... donc c'est bien!

ad lib.

Ya_koub, re_non_cez_vous?

p *sf* *sf*

YAKOUB.

Je ne fe_rai pas ce blas_phê - - me

f

Y. De la re_ni_er, car je l'ai - - me

Y. Elle est à moi! ___

Y. vous vou_lez u_ne chose in_fâ - - me

Y. Elle a mon cœur Elle a mon cœur, elle a mon

Y â - - me L'a_mour est plus fort que la

f

Y.

lei.

ff

Oui, c'est u_ne chose in_fâ - -

ff

Si le

ff

Si le

ff

_me L'a_mour est plus fort que la

Ren_tcu le pro_cla - - me Il faut

Ren_tcu le pro_cla - - me Il faut

loi L'a _ mour est plus fort, que la

o _ bé _ ir___ Il faut o _ bé _ ir à la

o _ bé _ ir___ Il faut o _ bé _ ir à la

T. KOPO.

Vu les pouvoirs sa _ crés que nous tenons des

loi.

loi.

loi.

ff

p

T.

cieux Vu la loi du Ron_tou qui nous vient des a_

f

Que nous te nons des cieux,

f

Que nous te nons des cieux,

sf ff >p

3

T.

_ïeux Oui_i, l'esprit d'Al_lah qui veille à no_tre

Qui nous vient des a _ ïeux,

Qui nous vient des a _ ïeux,

sf ff >p

3

T

por - te Nous rendons à Ya_koub a_fin qu'il les rem_

LES PRÊTRES

Ten.

Qui veille à no_tre por_te

Basses.

Qui veille à no_tre por_te

sf *ff* *p* *cresc.*

Lento.

Maestoso.

T

_por_te, Les cor_nes que voi - là!

ff

Les cor - nes que voi_

ff

Les cor - nes que voi_

Maestoso.

f *ff*

_là! Nous te rendons les at - tributs Dont la

_là! Nous te rendons les at - tributs Dont la

Rei - ne n'a plus que fai - re, Fais - en ce qu'il pourra te

Rei - ne n'a plus que fai - re, Fais - en ce qu'il pourra te

plai - re, La Reine A - zel - la n'en veut

plai - re, La Reine A - zel - la n'en veut

YAKOUB.

espress.

A - zella ma vi - e! Oh! je vous en pri - e, Je

pas

pas

p

Y.

veux la revoir! Je veux la re_voir!

LA REINE
espress.

Un instant enco - re! Ya_koub je t'a_do - re! Hé_

p

la R.

_las plus d'espoir Hé las plus d'espoir!

Ténors

Tu n'es plus son é_poux! Re - viens donc parmi nous Ou

Basses

Tu n'es plus son é_poux! Re - viens donc parmi nous Ou

f

Ténors

bien crains le courroux Du grand prêtre lui-mê - - me

Basses

bien crains le courroux Du grand prêtre lui-mê - - me

Tu n'es plus son é_poux Re - viens donc parmi nous Ou

Tu n'es plus son é_poux Re - viens donc parmi nous Ou

bien crains le courroux Du grand prêtre lui-mê - me!

bien crains le courroux Du grand prêtre lui-mê - me!

mf

Soprani
dolce

Il n'est plus votre é_poux! Il n'est plus rien pour vous

p

Ah! craignez le courroux — Du grand prê - tre lui-mê - - me!

p

Il n'est plus votre é_poux! Il n'est plus rien pour vous!

p

cresc. *f* *mf*

Ou craignez le courroux Du grand prêtre lui-mê - -

f *mf*

LA REINE

Ka _ koub! Je t'ai _ _

YAXOUB

A _ zel _ la! Je

RITOUBA

Oui, craignez le cour_roux e i_touba lui-mê _

Soprani

_me!

ff

La R.

_ _ me!

Y.

t'ai _ _ me!

R.

_me!

f

rall.

Ah! crai _ gnez son cour _ roux!

Ténors

Basses.

rall.

MAËVA

Il n'est plus rien pour vous!

MAËVA avec les Sop.

RITOUBA et TOMBA-KOPO.

Tu n'es plus son époux!

avec les Basses.

Sop

Il n'est plus votre é_poux Il n'est plus rien pour

FLORESTAN avec les Ténors.

Tu n'es plus son époux Re _ viens donc parmi nous Ou

Basses

Tu n'es plus son époux Re _ viens donc parmi nous Ou

ff

vous Ah! craignez_ le cour _ roux de Ri _ tou_ba _ lui-mê _ me

bien crains le courroux_ Du grand prêtre lui-mê - - me!

bien crains le courroux Du grand prêtre lui-mê - - me!

Il n'est plus votre é poux Ah! crains le cour_
Tu n'es plus son époux Re _ viens donc parmi nous
Tu n'es plus son époux Re _ viens donc parmi nous
LA REINE
O mon Ya _ koub je t'ai _
YAKOUB
O mon A _ zel _ la! je t'ai _ _
roux De Ri _ tou _ ba De Ri _ tou _ ba lui - mê _
Ou bien crains le cour _ roux De Ri _ tou _ ba crains le cour _
Ou bien crains le cour _ roux De Ri _ tou _ ba crains le cour _
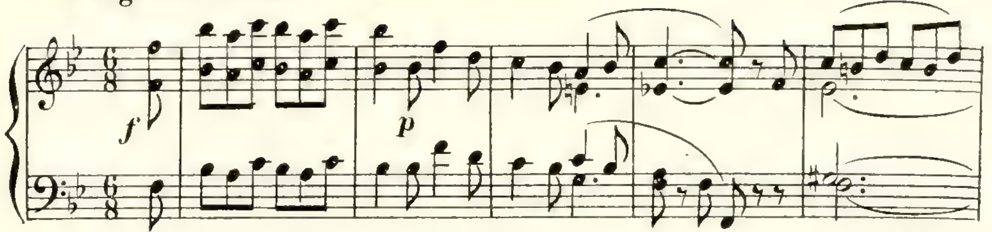
LA REINE.
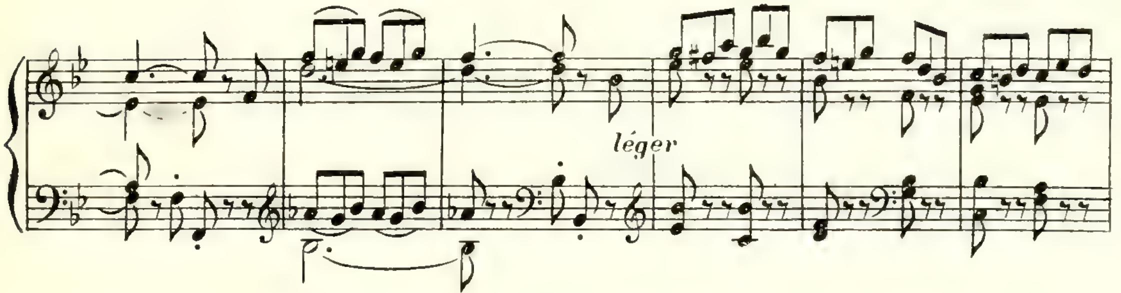
Fin du 1er Acte.
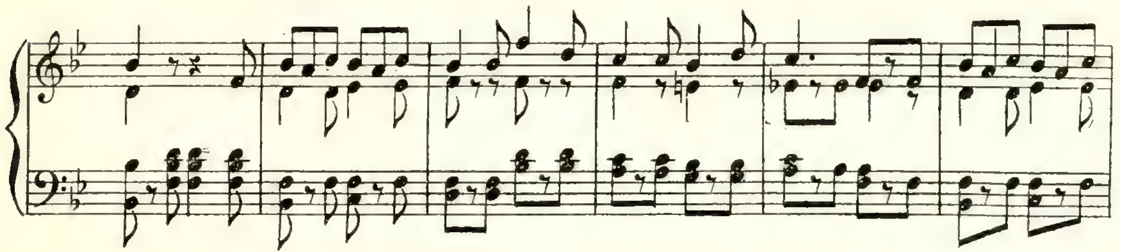
ACTE II
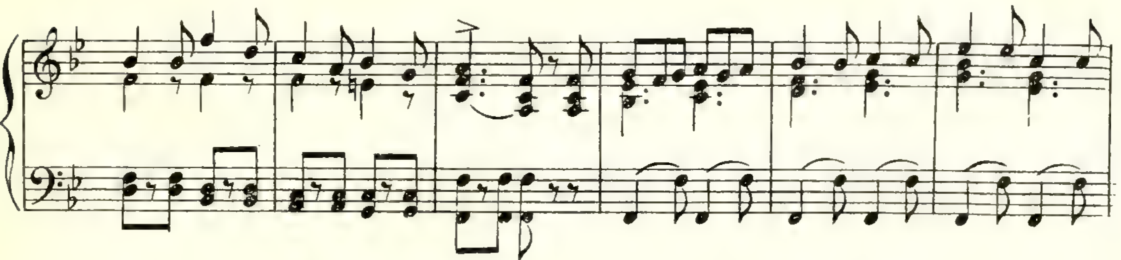
ENTR'ACTE
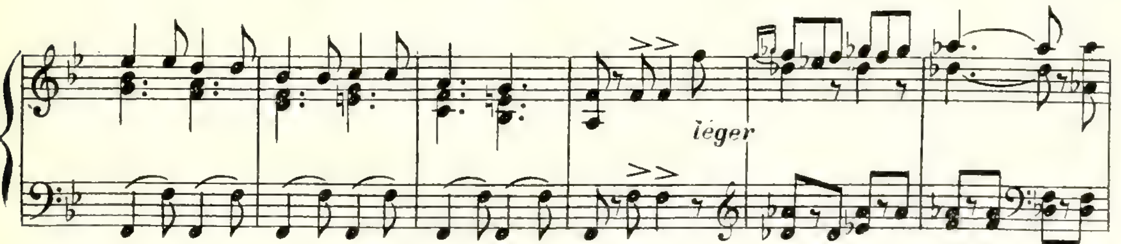
Allegretto mod^to^
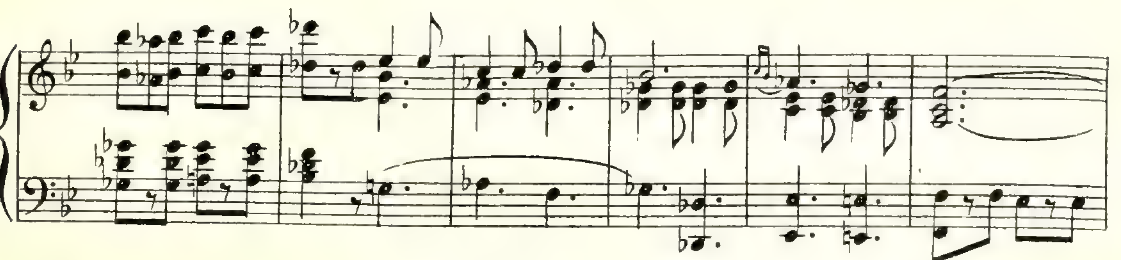












très léger.

f

pp

f

f

pp

mf

cresc.

CHŒUR

ESCLAVES, MARCHANDS D'ESCLAVES

Nº 9

Allº vivo.

PIANO.

ff

sf

sf

sf

ff

A_che_tez! A_che_tez! A_che_tez! A_che_ tez! ______

ff

A_che_tez! ___ A_che_tez! ___ A_che_tez! A_che_tez! ______

Ténors. *meno f*

Mds D'ESCLAVES. Nous a_vons des jeunes beautés De l'Inde et de la Cir_cas_

Basses. *meno f*

Nous a_vons des beau_tés De la Cir_cas_

_si_e Des femmes blondes de Rus_si_e Des fil_les jeu_nes

_si_e Des blon_des de Rus_si_e Des fil_les du

du Tonkin et du Ja_pon et de Pé_kin! Des mulâ_tres_ses,

Ton_kin et du Ja_pon et de Pé_kin! Des mulâ_tres_ses,

8

ff

Des né_gresses Au teint d'é_bène, à l'œil ar_dent. Des mu_lâ_tres_ses,

Des né_gresses Au teint d'é_bène, à l'œil ar_dent. Des mu_lâ_tres_ses,

ff

Des né_gresses Au teint d'é_bène à l'œil ar_dent! Qui vien_nent, qui

ff

Des né_gresses Au teint d'é_bène à l'œil ar_dent! Qui vien_nent, qui

ff

vien_nent tout droit du Sou _ dan, Qui vien_nent tout droit, tout droit

vien_nent tout droit du Sou _ dan, Qui vien_nent tout droit, tout droit

du ___ Sou_dan.

du ___ Sou_dan.

LES ESCLAVES.
Sop. et Contr.

Que nous im_por_te le maî_ _ _ _tre Et ses tré_sors ___ su _ per _ flus. Ja_ _mais ___ nous ne ver _ rons plus Le pa _ ys

p

qui nous fit naî - tre Par de - là — les

p

ho - ri - zons — Sont les jo - yeu - ses mai -

- sons Où s'é - veil - lè - rent nos rê - ves.

Ren - dez nous les heu - reux jours Et les na -

cresc.

-ï - - ves a - mours Et

cresc.

dim. pp

les chan - sons de nos grè - -

dim.

pp

- - ves

Tenors

mf

Vous al - lez vivre en

LES MARCHANDS

Basses

Vous al - lez vivre en

mf

des pa - lais Fou - lant aux pieds l'or et la soi - e

des pa - lais Fou - lant aux pieds l'or et la soi - e

tr

mf
Nous fou_lions a_vec plus de joi_e L'her_be des
bois et des_ ga_lets._
Ténors.
Vous au_rez des bi_
Basses.
Vous au_rez des bi_
tr
_joux sans nom_bre, Per_les, é_blou_is_sants ru_
_joux sans nom_bre, Per_les, é_blou_is_sants ru_

Hor_mis les fleurs de nos pa - ys Tout
_bis. ___
_bis. ___
tr
nous sem_ble - ra triste et som - - bre.
cresc.
Bien_tôt vous chan_
cresc.
Bien_tôt vous chan_
tr
cresc.
f
_ge - rez d'a - vis. ___
A_chetez
f
_ge - rez d'a - vis. ___
A_chetez ___
f

O mar - chands dé - tes - tés! Pour -

meno f

Achetez! Achetez! Ache - tez! Nous

meno f

Achetez! Achetez! Achetez! Nous

- quoi sommes - nous des beau - tés? Où sont

a - vons des jeu - nes beau - tés De l'Inde et de la Cir - cas -

a - vons des beau - tés De la Cir - cas -

mf

l'Inde et la Cir - cas - si - e Et

si - e Des femmes blondes de Rus - si - e Des

si - e Des blon - des de Rus - si - e Des

8

le cher pa - ys de Rus - si - - e Re-
filles jau - nes du Tonkin Et du Ja - pon et de Pé - kin Des
fil - les du Ton - kin Et du Ja - pon et de Pé - kin Des

8

- ver - rons-nous no - tre Ton - kin, no-tre Ton - kin Et
mulâ-tresses, Des négresses Au teint d'ébène, à l'œil ardent Des
mulâ-tresses, Des négresses Au teint d'ébène, à l'œil ardent Des

no - tre Ja - pon et Pé - kin, et Pé - kin
mulâtres-ses, Des négresses Au teint d'ébène, A l'œil ardent Qui
mulâtres-ses, Des négresses Au teint d'ébène, A l'œil ardent Qui

ff

ff

Au cœur at teint d'un mal _ ar _ dent Ren _ dez l'air

ff

viennent, qui vien _ nent tout droit du Sou _ dan, Qui viennent du

viennent, qui vien _ nent tout droit du Sou _ dan, Qui viennent du

li _ bre du Sou _ dan.

droit, tout droit du Sou _ dan.

droit, tout droit du Sou _ dan.

COUPLETS

JUSTINE

Nº 10 **All^tto moderato.**

JUSTINE

All^tto moderato.

PIANO.

1. J'entends dé_jà
2. A la foi_re

J.

chaqu' ga _ min cri_er : Minc' de ras_ta_quouères Çà doit êtr' des pen_sion_
de Neuil _ ly Je vous ins_tall'sous un' ten_te C'est un' re_cette é _ pa_

f *mf*

J.

_nai_res Du mu _ sé d'Monsieur Gré_vin Et de Montmartr'à Gre_nel _
_tan_te C'est un suc _ cès i _ nou_ï Moi je joue_rai des cym_ba _

J.

_ _ le Aux sculpteurs non pa_ten_tés Vous ser _ vi_rez de mo_
_ _ les En cri _ ant V'nez voir pas_sants, Pour deux sous on a trois

A.

J.

_dè _ _ le Pour fair' les marrons sculp _ tés... Pa_
bal _ _ les. V'là l'massacr' des in _ no _ cents

_pa! ma_man! c'est tor_dant J'vous en pri_e, J'vous suppli_e

f *p*

Fait's fair' vot pho _ to_gra_phi _ e N'per_dez pas un seul ins _

f

1a. 2a.

_tant. _tant.

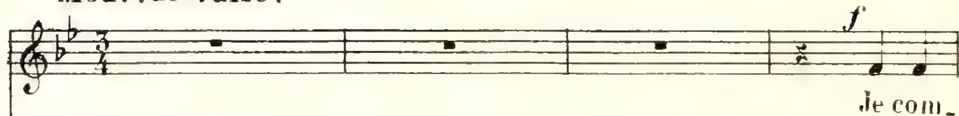
ff *ff*
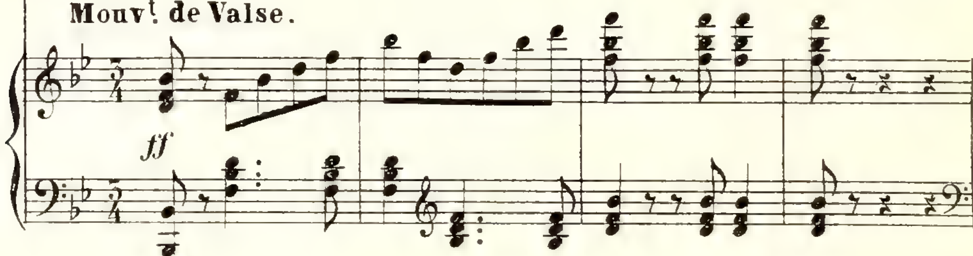
AIR

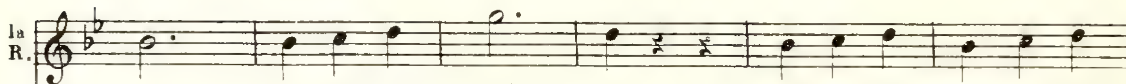
LA REINE.

N° 11
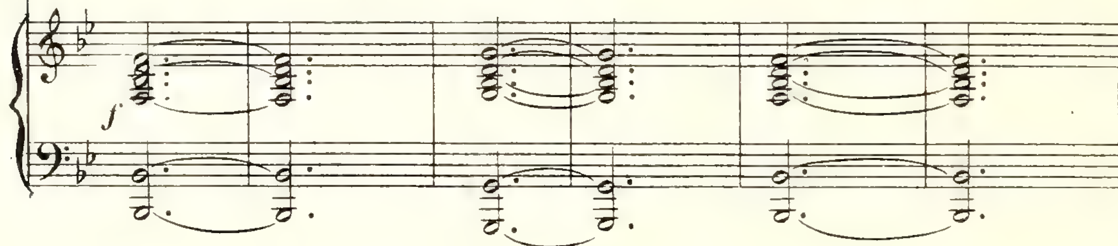
Mouv^t de Valse.
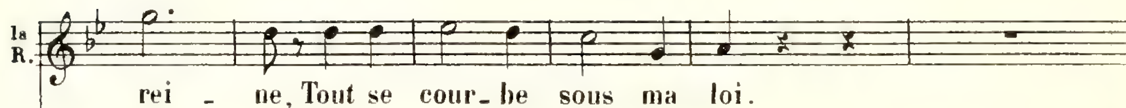


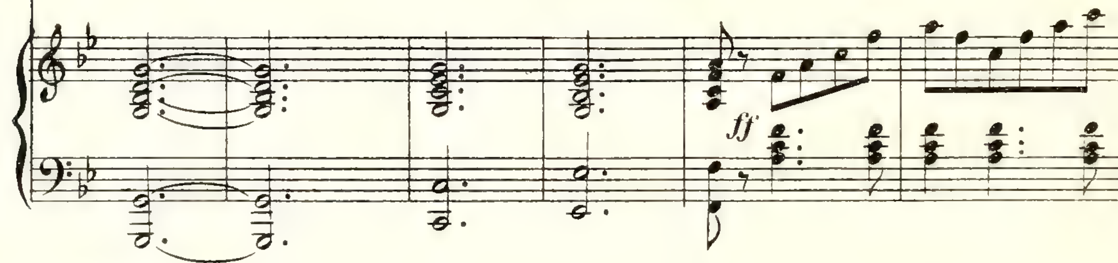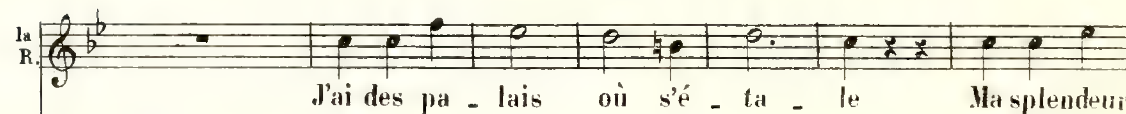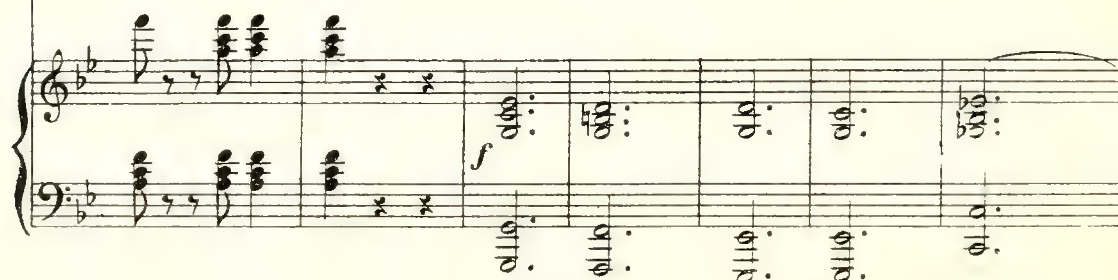




_mande en sou_ve _ rai _ ne J'ai des tré_ sors, je suis











A

la R.

p

o - ri - en - ta - le Mais mon cœur seul n'est pas à

p

poco rall.

la R.

moi Mon cœur n'est pas à moi

p **a tempo.**

la R.

Ah Si j'avais vos lé-gères aî - les O — rossi-

p

la R.

-gnols ô — rossi-gnols ô tourte - rel - les J'i - rai au pa - ys enchan-

cresc.

dim.

la R.

-té Où l'on s'a - dore en li-ber - té !

dim.

la R.

Si j'a-vais vos légères ai - les O rossi-gnols! ô rossi-

la R.

cresc.

-gnols! ô tourte - rel - les! J'i - rais au pa - ys enchan - té

cresc.

la R.

Où l'on s'adore en li-ber - té! Où l'on s'a-

la R.

-dore, où l'on s'adore en liber-té!

f *ff*

la R.

J'i-rais, ra-pi-de, Fendant l'a-zur lim-

p

la R.

-pi-de, Loin du trône ou-bli-é Cher-cher la ri-ve

la R.

où deux à deux l'on vi-ve Le cœur ex-ta-si-é

La R.

Où ne ré _ pon _ de pas d'au _ tre

La R.

voix au mon _ de Pas d'au _ tre

La R.

voix au mon _ de Dans ce re _ trait bé _ ni ___

La R.

___ Que le mur_mu _ re Sous la ra _ mu _ re

pp

la R.

Des oiseaux dans leur nid, ___ Que le mur_mu _ re

la R.

Sous la ra _ mu _ re Des oiseaux dans leur nid. __ Ah! ___

la R.

f

___ Ah! __ Ah! __ Ah! __ Ah! ___

p

la R.

pp

Si j'a_vais vos légères ai _ les Ô rossi_gnols, ô rossi_

la R.

-gnols! ô tourte-rel - les! J'i-rais au pa-ys en-chan-té

cresc.

dim.

Où l'on s'a-dore en li-ber-té!

dim.

Si j'a-vais vos légères ai - les Ô rossi-gnols! ô rossi-

p

-gnols! ô tourte-rel - les! J'i-rais au pa-ys enchan-té

cresc.

la R.

f

— Où l'on s'adore en li-ber-té! — Où l'on s'a-

la R.

-dore, où l'on s'adore en li-ber-té! —

8

f

la R.

ff

— Ah! — en li-

8

ff

la R.

-ber - té!

ff

DUO

LA REINE, YAKOUB.

N°. 12

Allegro molto.

dolcissimo.

YAKOUB.

PIANO.

mf pp

Je ne te quittes plus, Nous irons aux bois so_li_tai_res

LA REINE.

Du bonheur des é_lus Commentez les joyeux mys_tè_res

poco cresc.

Nous cour_rons les che_mins

En é_chan geant nos douces

Y.

p

fiè - - vres Loin du bruit des humains Rien

p

Y.

LA REINE.

que le bruit que font des lè - - vres Et nous nous ai_me_

la R.

_rons, Nous nous a_do_re_rons Et nous rou - cou - le -

YAKOUB.

_rons, O mon ra_mier! O ma co_lom - - be!

rall.

Tempo di Valse.

LA REINE.

la R. / Y.

pp

A la feuil_le qui pous _ se, A la feuil_le qui tom _ be Et l'hi _ ver com _ me le printemps En tou _ te sai _ son, en tout temps Nous di _

A la feuil_le qui pous _ se, A la feuil_le qui tom _ be Et l'hi _ ver com _ me le printemps En tou _ te sai _ son, en tout temps Nous di _

Tempo di Valse.

pp

la R.

-rons la chan - son, la chan - son — su - prê - me,

Y.

-rons la chan - son, la chan - son — su - prê - me,

la R.

poco cresc.

Tou - jours la mê - me: Je t'ai - me, je t'ai - me, je

Y.

Tou - jours la mê - me: Je t'ai - me, je t'ai - me, je

poco cresc.

la R.

t'ai - - - me!

Y.

t'ai - - - me!

1º Tempo.

LA REINE

dolcissimo.

Le soir quand tout s'endort Au bruit des

1º Tempo.

pp

la R. rames ca_den_cé _ _ es,

YAKOUB

Sous les é_toi_les d'or Nous i_rons

V. les mains en_la_cé _ _ es

LA REINE.

Dire aux é_chos mo_

la R. _queurs Sur_pris de notre a_mour pro_fon_ _

la R.

_de Com_ment deux jeu _ nes cœurs Com _ pren _ nent

p

la R.

le bonheur du mon _ _ de

YAKOUB.

Et nous nous ai _ me_rons, Nous

Y.

nous a _ do_re_rons Et nous rou _ cou _ _ le_rons.

LA REINE.

la R.

O mon ra_mier!

YAKOUB.

O ma co_lom _ _ be!

rall.

Tempo di Valse.

LA REINE.

pp

A la feuil_le qui pous - se, A la feuil_le qui

Y. *pp*

A la feuil_le qui pous - se, A la feuil_le qui

Tempo di Valse.

pp

la R.

tom - be Et l'hi_ver com_me le prin_temps, En tou -

Y.

tom - be Et l'hi_ver com_me le prin_temps, En tou -

la R.

_te sai_son en tout temps Nous di - rons la chan_son,

Y.

_te sai_son en tout temps Nous di - rons la chan_son,

poco cresc.

la R.

la chan-son — su-prê - me Tou - jours la

Y.

la chan-son — su-prê - me Tou - jours la

poco cresc.

la R.

mê - me: Je t'ai-me, je t'ai-me, je t'ai - - -

Y.

mê - me: Je t'ai-me, je t'ai-me, je t'ai - - -

la R.

-me!

Y.

-me!

DUETTO

JUSTINE, FLORESTAN.

N° 13

All°

PIANO.

f

p

FLORESTAN.

Chè_re mi_gnonne tant d'amour! Pour moi vous auriez fait le tour Du

F.

mon - - de! Vous m'êtes chè_re je le sens Et pour vous ma tendresse est

F.

sans se_con - de Je m'étais en_fui car Pa_

F.

-ris a mes yeux n'avait plus de prix: Qu'y fai-re sans vous, ma Jus-ti - -ne?

Mais j'avais gardé dans mon cœur L'i-ma-ge de votre œil mo--queur Et de vo-tre bouche mu-ti - - - - ne.

JUSTINE

Plus de sou-ci Nous voi-ci Ré-u-nis et pour tou-

F.

Plus de sou-ci Nous voi-ci Ré-u-nis et pour tou-

J. -jours... Ils du - reront nos a - mours Jusqu'a la fin de nos jours Que tout

F. -jours... Ils du - reront nos a - mours Jusqu'a la fin de nos jours Que tout

cresc.

J. chagrin soit ban - ni Plus d'ho - ri-zon rembru - ni N- i - ni c'est bien fi -

F. chagrin soit ban - ni Plus d'ho - ri-zon rembru - ni N- i - ni c'est bien fi -

J. - ni c'est fi - ni!

F. - ni c'est fi - ni!

f

1°

p

FIN

J. Je mourrais de langueur, ma foi! Loin de vous je de-venais -

Pour finir.

p

J.

poi - tri_nai - re! Des pré_ten_dus tout cou_sus d'or Demandaient

J.

ma main comme à l'or - di_nai - re: Mais le seul

J.

que je dé_si_rais c'étais vous! Et je sou_pi_rais à fendre l'â_me d'un no-

J.

_tai - re Et mes pa_rents, sur mon dé - sir Ont pris un

p

J.

train, pas de plai_sir, Pour vous re_trouver par la ter - - re!

COUPLETS

JUSTINE

Nº 14.

JUSTINE

Il faut à Mon_sieur un' rein' pour é_

Met_tez donc pour voir un peu vot' pa_

mf

PIANO.

p

J.

_pou_se Des gra_des du corps au mail_lot col_lant. Un pa_lais do_

_na_che, Où dont sont vos croix, j'en d'mande un' por_tion. Un roi d'votre es_

J.

_ré, des ca_ross's par dou_ze Quand aux p'tit's bour_geois's, ont leur dit: du

_pè_ce I'n' faut pas qu'ça s'ca_che On va r'fair' pour vous un' Ex_po_si_

ten.

J.

flan! En plac' de haut d'forme on rêve un' cou - ron - ne Et des chambel-
- tion Et vous en-fon - c'rez les chos's mer-veil - leu - ses, L'Pa-lais des ma-

suivez.

J.

- lans tout sucre et tout miel, Pour sa ma-jes - té je n'vois plus qu'un
- chin's en d'viendra ja - loux Vous dégott'-rez tout, fon-tain's lu - mi -

cresc.

J.

trô - ne Dign' de sa gran - deur, c'est la tour Eif - fel! ———
- neu - ses Jardins, dom' cen - tral' et c'qu'y a - vait d'ssous!

f

J.

— Oh! la la Oh! la la, Voy - ez donc c'po - ten -

p *p*

J.

-tat! Il a l'air é-pa-té D'sa propre ma-jes-té, I'

J.

n'peut plus faire un pas, Vite il faut m'dé-pé-cher A-

J.

-vant qu'il soit à bas Lais-sez-moi-z'y... Laissez-moi z'y tou-

p

J.

-cher!

allarg. *f* *p*

FINAL

Nº 15.

Moderato.

PIANO

pp *poco - a - poco* *cresc.* *f* *ff* *p*

Ténors

p legg.

Oui, c'est parmi nous Que l'heu-reux époux

Basses

p

Que le nouveau maître Bientôt se fe_ra connaî _ tre L'heu_reux é

p legg.

Oui c'est parmi nous

-poux Bien _ tôt se fe _ ra con _ naî _ tre

Que l'heu_reux époux Que le nouveau maître Bien_tôt se fe_ra connaî -

Sop. *mf*

Oui, c'est parmi vous Que l'heu _ reux époux Que le nouveau maître Bientôt

cresc.

mf

Oui, c'est parmi nous Que l'heureux époux Bien _ tôt bien _ tôt

cresc.

mf

_tre L'heu _ reux é _ poux le nou _ veau maî _ tre Bien _ tôt

cresc.

mf

se fe_ra con_naî _ tre Oui, c'est par_mi nous Que l'heu _ reux é_poux

se fe_ra con_naî _ tre Oui, c'est parmi nous Que l'heureux é_poux

se fe_ra con_naî _ tre Oui, c'est par_mi nous Que l'heu _ reux é_poux

Que le nouveau maître Bientôt se fe_ra con_naî_tre Que le nou_veau maître Bientôt

Que le nouveau maître Bientôt se fe_ra con_naî_tre Que le nou_veau maître Bientôt

Bien _ tôt se fe _ ra con _ naî_tre Que le nou_veau maî _ tre

se fe_ra con_naî _ _ _ _ tre.

se fe_ra con_naî _ tre Se fe_ra con_naî _ tre.

Bien _ tôt se fe _ ra con _ naî _ _ _ tre.

p

Mais é_cou_tons,

p

Mais é_cou_

p

Mais é_cou_

p

é_cou_tons le grand prê - tre.

_tons le grand prê - tre.

_tons le grand prê - tre.

mf

TOMBA KOPO

Le con_cours va s'ouvrir pour la main de la Rei_ne, Le cerf est dé_jà prêt à bon_

sans presser

p

T.
-dir dans l'a-rê - ne; Que cha-que con-cur-rent Fasse ici le ser-
cre scen do
-ment de concou-rir lo - ya - le - ment.
Ténors
f
Nous le ju - rons! Nous le ju-
Basses
f
Nous le ju - rons! Nous le ju-
8
ff
MAÉVA
Vous vou-
-rons!
-rons!
8
dim.

M.
-lez con-cou-rir pour la main de la Rei - ne?

FLORESTAN
Mais pourquoi

p

F.
donc, lu - tin char - mant A la bel - le Rei - ne

F.
Ne ri - ve - rai - je pas ma chai - - ne?

MALÉVA
S'il devient ma-ri de la Rei - ne J'obtiendrai de l'a-van-ce-

M.

-ment En tout cas très fa - ci - le - ment.

ff

TOMBA-KOPO

C'est bien. Sou-ve-nez-vous que d'a-près la loi

sfp

p

T.

sain-te, Si tous les régle-ments ne sont pas bien sui - vis Par le vain-

T.

-queur, au sor-tir de l'en - cein-te, C'est le nu-mé-ro deux qui doit a-voir le

T.

prix.

Soprani *f*

Oui! Oui! c'est enten_du!

Ténors *f*

Oui! Oui! c'est enten_du!

Basses *f*

Oui! Oui! c'est enten_du!

cresc. *ff*

ff

Oui c'est parmi vous Que l'heu_reux é_poux Que le nouveau maître Bientôt

ff

Oui c'est parmi nous Que l'heu_reux é_poux Que le nouveau maître Bientôt

ff

Oui c'est parmi nous Que l'heu_reux é_poux Que le nouveau maître Bientôt

ff

se fe_ra con_naî_tre Oui c'est par_mi vous Que l'heu_reux é_poux

se fe_ra con_naî_tre Oui c'est par_mi vous Que l'heu_reux é_poux

se fe_ra con_naî_tre Oui c'est par_mi nous Que l'heu_reux é_poux

Que le nouveau maître Bientôt se fe_ra connaî_tre Que le nouveau maître Bientôt
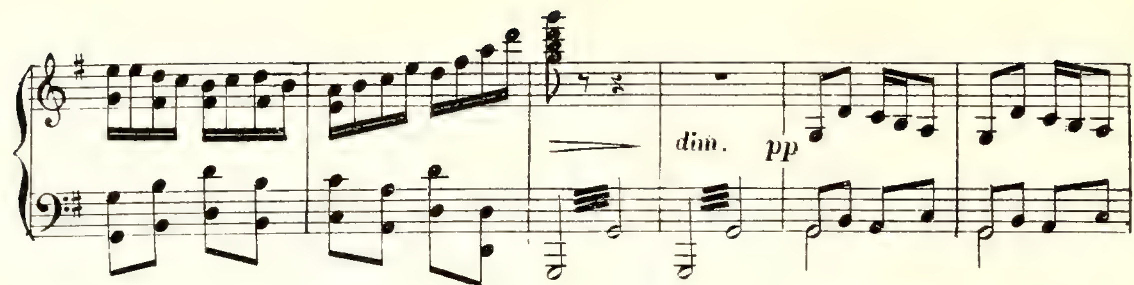
Que le nouveau maître Bientôt se fe_ra connaî_tre Que le nouveau maître Bientôt
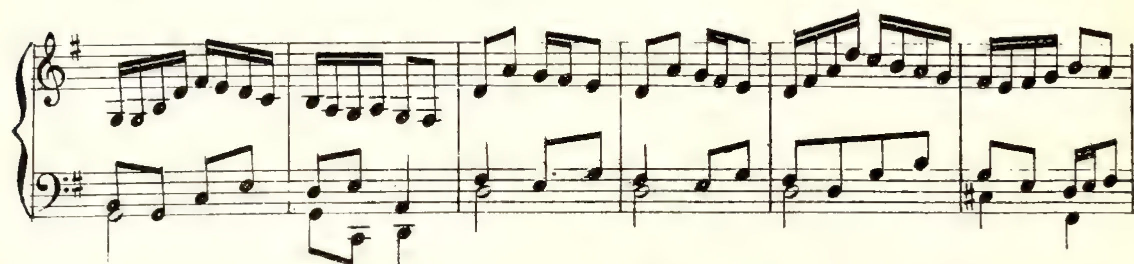
Que le nouveau maître Bientôt se fe_ra connaî_tre Que le nouveau maî_tre
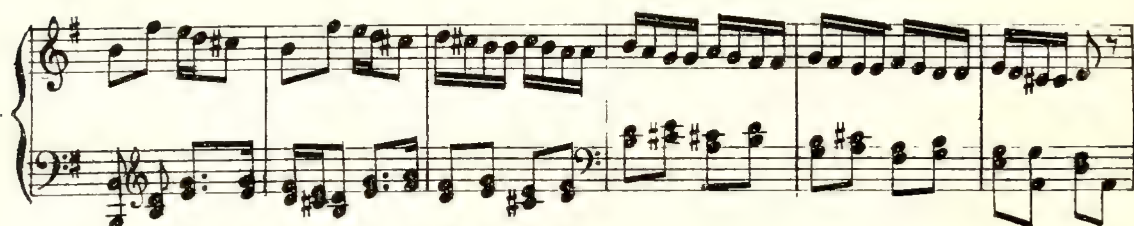
Se fe_ra con_naî_ - - - tre.
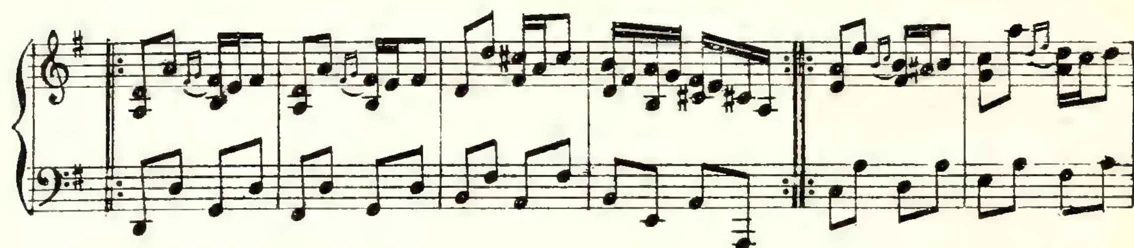
Se fe_ra con_naî_tre Se fe_ra con naî - tre.
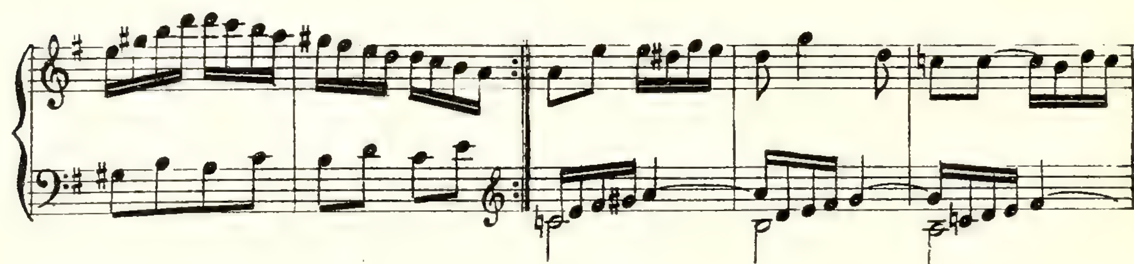
Bien_tôt se fe_ra con_naî - - - tre.
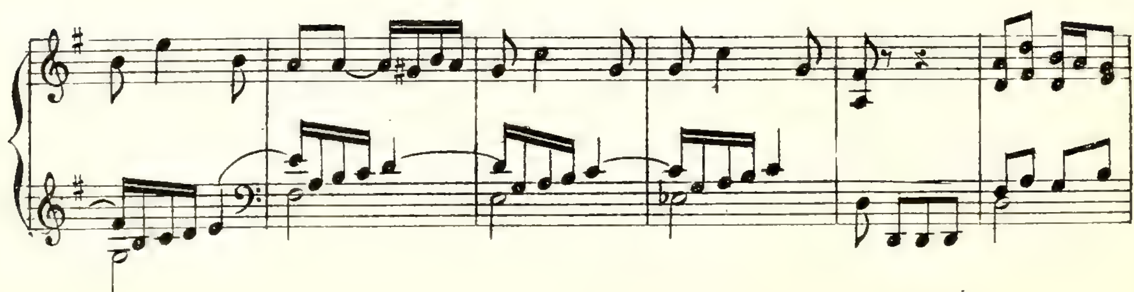

dim.
pp
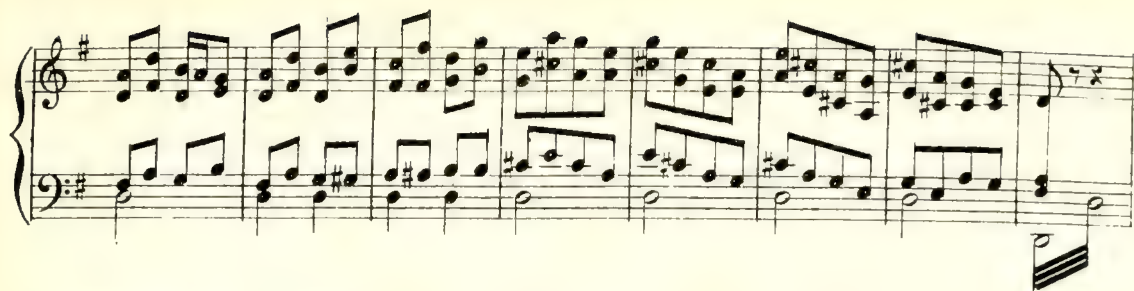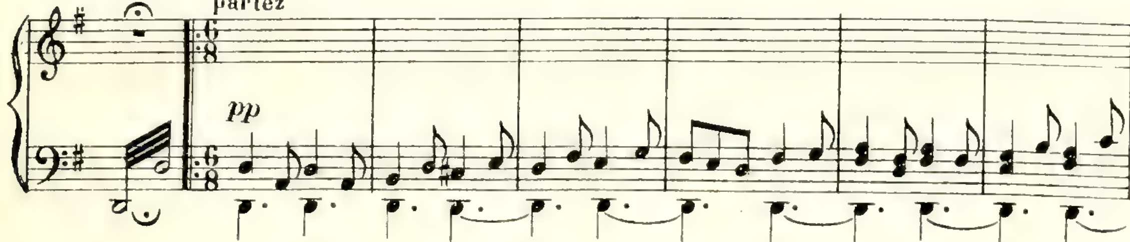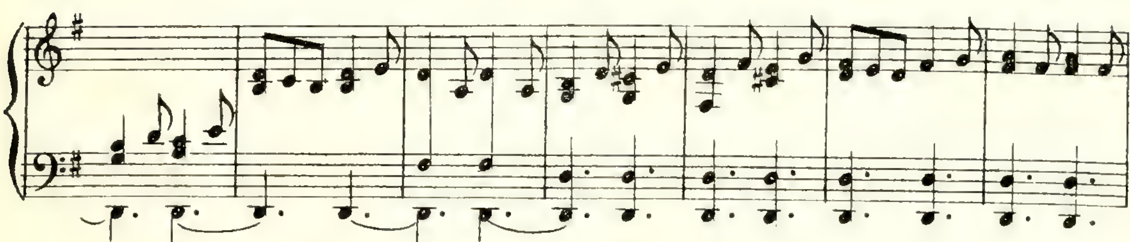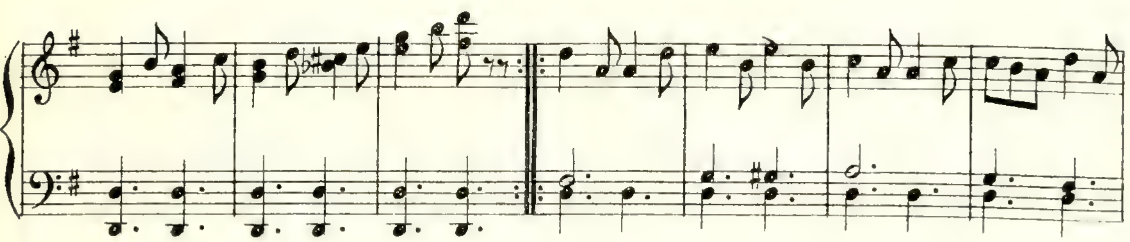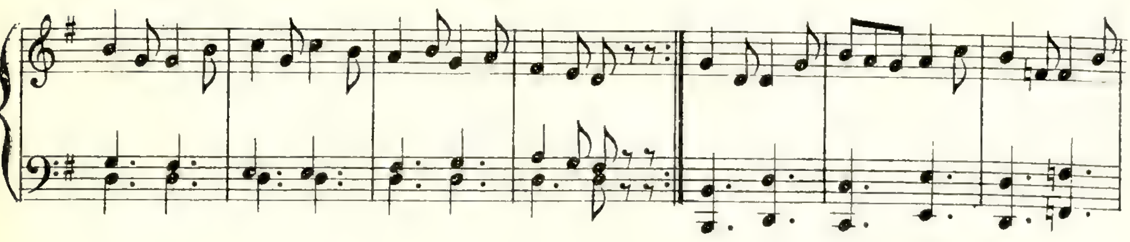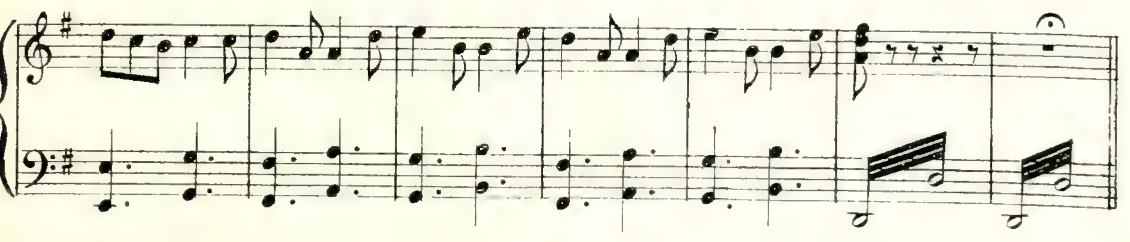












PARLÉ. Une deux trois... partez











Enchaînez

All° vivace

pp

cresc.

f

ff

Sop. et Contralti.

ff

Hurrah! ___ Ils dé_vorent l'es_pace Aussi ra_pi_des que l'é_

Ténors.

ff

Hurrah! ___ Ils dé_vorent l'es_pace Aussi ra_pi_des que l'é_

Basses.

ff

Hurrah! ___ Ils dé_vorent l'es_pace Aussi ra_pi_des que l'é_

_clair dans l'air! ___ Voyez là bas: ___ dé_

_clair dans l'air! ___ Voyez là bas: ___ dé_

_clair dans l'air! ___ Voyez là bas: ___ dé_

-jà le cerf se las - se Le cerf se las - se: Ils ne sont plus que

-jà le cerf se las - se Le cerf se las - se: Ils ne sont plus que

-jà le cerf se las - se Le cerf se las - se: Ils ne sont plus que

deux au bout de la car-riè - re Mais un tour - bil -

deux au bout de la car-riè - re Mais un tou - bil -

deux au bout de la car-riè - re Mais un tour - bil -

-lon de pous-siè - re Les dé-ro - be à nos yeux Les dé-ro - be à nos

-lon de pous-siè - re Les dé-ro - be à nos yeux Les dé-ro - be à nos

-lon de pous-siè - re Les dé-ro - be à nos yeux Les dé-ro - be à nos

yeux Qui se - ra

yeux Qui se - ra

yeux Qui se - ra

le vain_queur glo - ri - eux

le vain_queur glo - ri - eux

le vain_queur glo - ri - eux

ff

LA REINE.

O Ma - ë -

p

la R.
-va, quelle cru-el - le at-ten - te

MAËVA.
Cou-ra - ge, es-

(acclamations au loin)

la R.
É-cou-te!

M.
-poir! ___

ff

p

la R.
Est-ce Ya-koub? Ah! je suis pal-pi-tan-te!

M.
Ils sont trop loin ___ et

Même mouv^t

M.
je ne puis les voir.

Soprani.
Hurrah! Hur-

Ténors.
Hurrah! Hur-

Basses.
Hurrah! Hur-

Même mouv^t

ff

LA REINE.
Ce n'est pas

-rah! Hurrah! Hur-rah!

-rah! Hurrah! Hur-rah!

-rah! Hurrah! Hur-rah!

la R.

lui! J'ai per_du tout es - poir!

ff

Hur - rah! C'est Al - lah!

Contralti.

ff

Hurrah! C'est Al_lah! qui l'en_

ff

Hur - rah! C'est Al - lah!

ff

Hur - rah! C'est Al - lah!

qui l'envoi e Ah! quelle joie Ah! quel bonheur! Hur -

_voie Ah! quel_le joi - e Ah! quel bonheur, Vi_ve le nouveau Seigneur!

qui l'envoi - e Ah! quelle joie, Ah! quel bonheur! Hur -

qui l'envoi - e Ah! quelle joie, Ah! quel bonheur! Hur -

rah! C'est Al - lah qui l'envoi - e, Vi-ve vi - ve le nouvea Sei-

Hurrah! C'est Al-lah qui l'en - voi-e qui l'envoi - e, Vi-ve vi - ve le nouvea Sei-

rah! C'est Al - lah qui l'envoi - e, Vi-ve vi - ve le nouvea Sei-

rah! C'est Al - lah qui l'envoi - e, Vi-ve vi - ve le nouvea Sei-

FLORESTAN.

Mer-ci, mes bons a-

Sop. et Contralti

-gneur! Vi - ve le nou - veau Sei - gneur

-gneur! Vi - ve le nou - veau Sei - gneur

-gneur! Vi - ve le nou - veau Sei - gneur

mf

F.

-mis merci! mer - ci!

Soprani.

Hur - rah! c'est Al - lah!

Contralti.

ff

Hur-rah! c'est Al-lah qui l'en-

Ténors.

ff

Hur - rah! c'est Al - lah

Basses.

ff

Hur - rah! c'est Al - lah

cresc.

ff

qui l'envoi - e Ah! quel-le joi - - e Ah! quel bonheur! Hur-

-voi - e Ah! quel-le joi - e Ah! quel bonheur Vi-ve le nouveau Seigneur

qui l'envoi - e Ah! quel-le joi - - e Ah! quel bonheur! Hur-

qui l'envoi - e Ah! quel-le joi - - e Ah! quel bonheur! Hur-

_rah! c'est Al_lah qui l'en _ voi _ e Vi_ve le nouveau Seigneur!

Hur_rah c'est Allah qui l'en _ voi _ e Vi_ve le nouveau Seigneur!

_rah c'est Al_lah qui l'en _ voi _ e Vi_ve le nouveau Seigneur!

_rah c'est Al_lah qui l'en _ voi _ e Vi_ve le nouveau Seigneur!

FLORESTAN. **Più lento.**

A _ zel _ la! belle souverai _ ne Puis_que la for _

rall. - - -

F. _tu _ ne sourit à Florestan son favo_ri, Et le

fait ma_ri de la Rei - - - ne! Il vous assure

F.

hum _ ble vainqueur Qu'il rê _ ve d'une au _ tre vic _ toi _ re

F.

Car il mettra tou _ te sa gloi _ re A conqué_rir mainte_

F.

_nant Votre cœur, Car il met _ tra tou _ te sa

F.

gloi _ _ _ re A con _ qué _ rir main _ te _ nant vo _ tre

f

1º tempo. LA REINE.

F.

coeur Arrê_tez! Et sa_chez que jamais quoi qu'il ad_

1º tempo.

sf

la R.

_vien _ ne, Cet_te main, qui toucha la sien _ ne, Vers vous ne se ten_

la R.

_dra. ____

JUSTINE.

Hal_te-là! Hal_te-là!

ff

J.

C'est mon Flo_res_tan et je l'ai _ _ me, Il est à moi! Rien qu'à moi! Tout à

J.

moi!

FLORESTAN.

Vous m'a_vez repous _ sé, _____ rail _

p

F.

_ lé, __ Souffle_té mê _ me! Je ne vous connais plus ma

cre - - - scen - do.

Allargando.

F.

foi! Voi _ ci ma fem _ me Et je suis

f

JUSTINE.

Roi!

EUDOXIE.

Roi!

Roi! _____

PATOUILLARD.

Roi!

JUSTINE. (s'évanouit)

Roi ———

Hur - rah! c'est Al - lah qui l'envoi - e, Ah!

Hur-rah c'est Allah qui l'en-voi - e, Ah! quel - le —

Hur - rah c'est Al - lah qui l'envoi - e, Ah!

Hur - rah c'est Al - lah qui l'envoi - e, Ah!

ff

ff

quel-le joi - e, Ah! quel bonheur! Hur - rah! c'est Al-lah qui l'en-

joi - e, Ah! quel bonheur! Vi-ve le nouveau Seigneur Hur-rah! c'est Allah qui l'en-

quel-le joi - e, Ah! quel bonheur! Hur - rah! c'est Al-lah qui l'en-

quel-le joi - e, Ah! quel bonheur! Hur - rah! c'est Al-lah qui l'en-

ff

-voi - e Vi - ve le nou-veau Sei-gneur! Vi-ve le nouveau Seigneur! Vi-ve

-voi - e Vi - ve le nou-veau Sei-gneur! Vi-ve le nouveau Seigneur! Vi-ve

-voi - e Vi - ve le nou-veau Sei-gneur! Vi-ve le nouveau Seigneur! Vi-ve

ff

le nouveau Sei-gneur!

le nouveau Sei-gneur!

le nouveau Sei-gneur!

Fin du 2ᵉ Acte
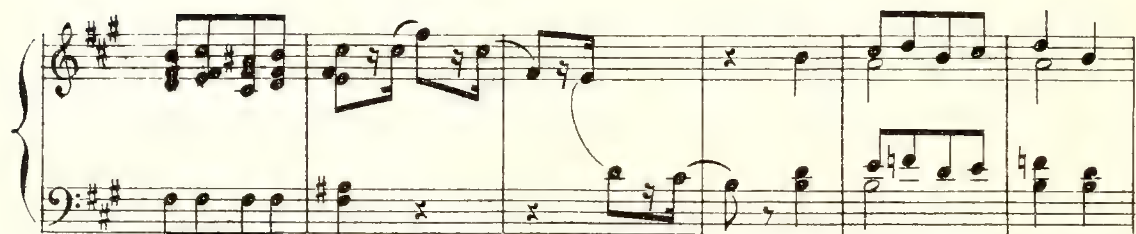
ACTE III
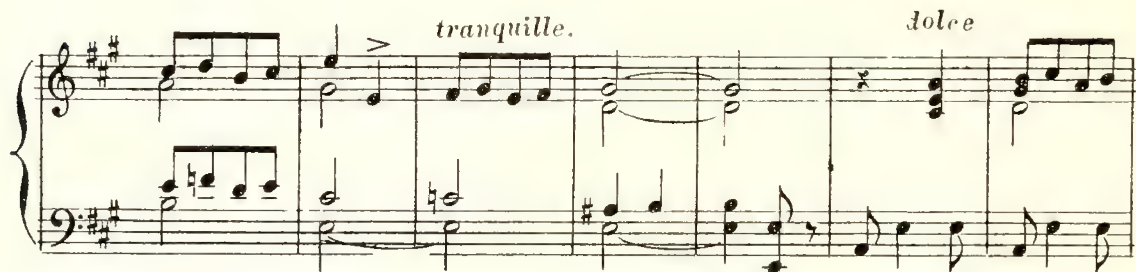
ENTR'ACTE
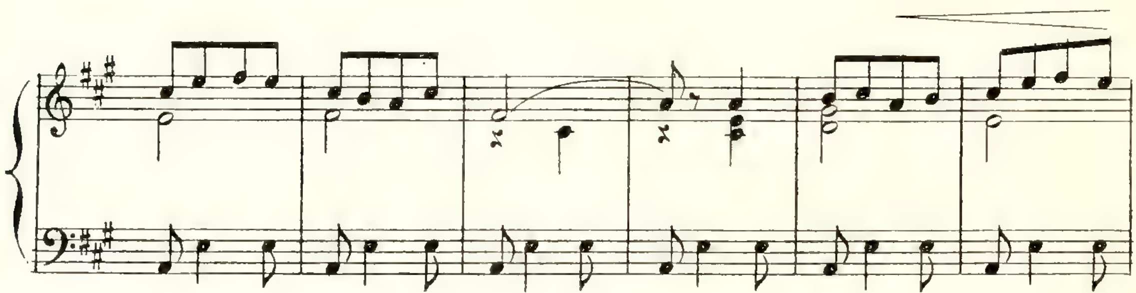
Allegro.
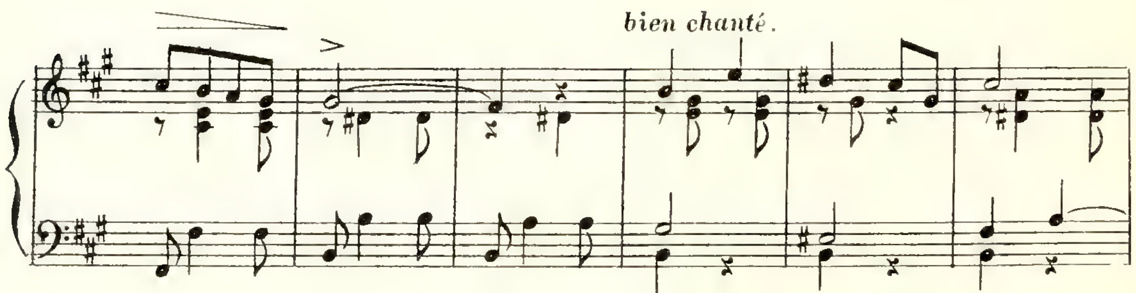
PIANO.
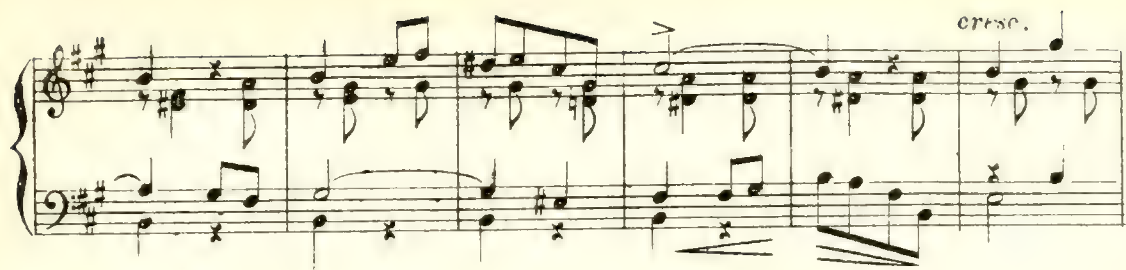
mf
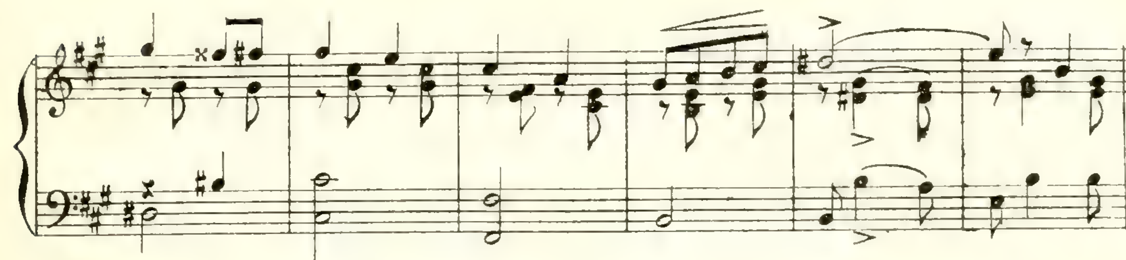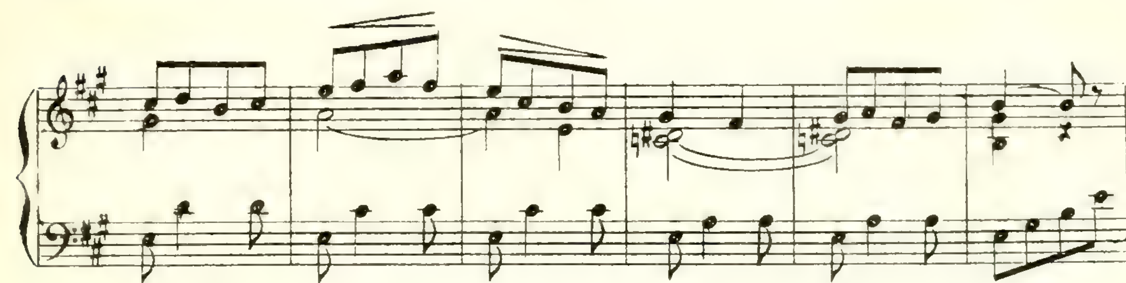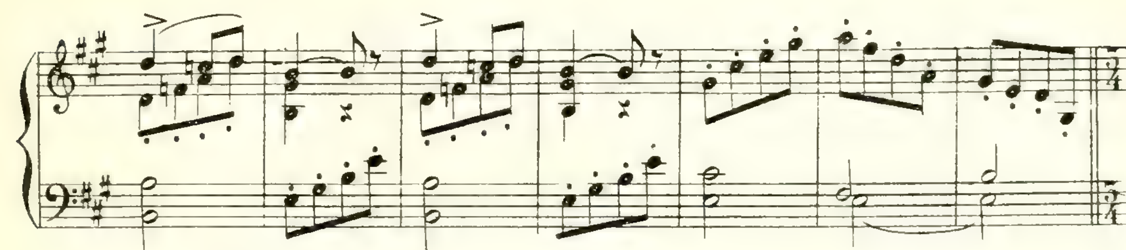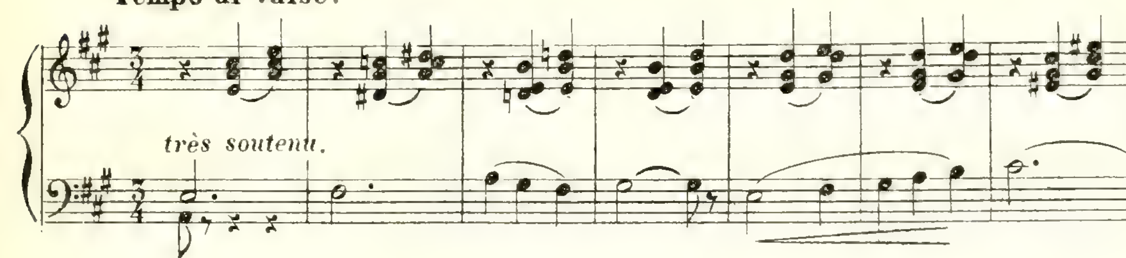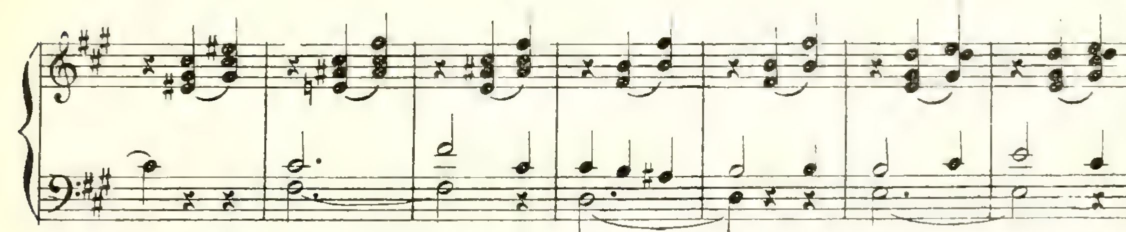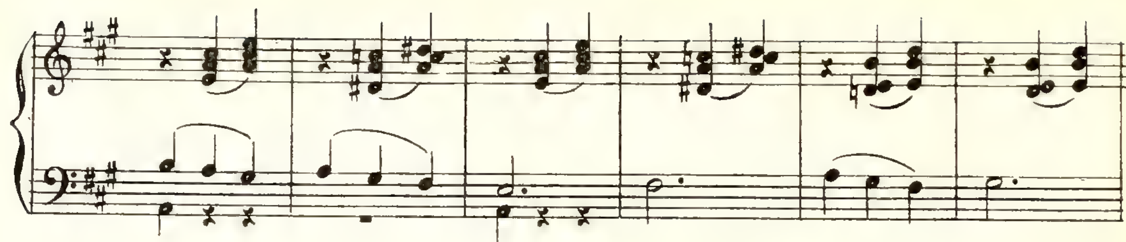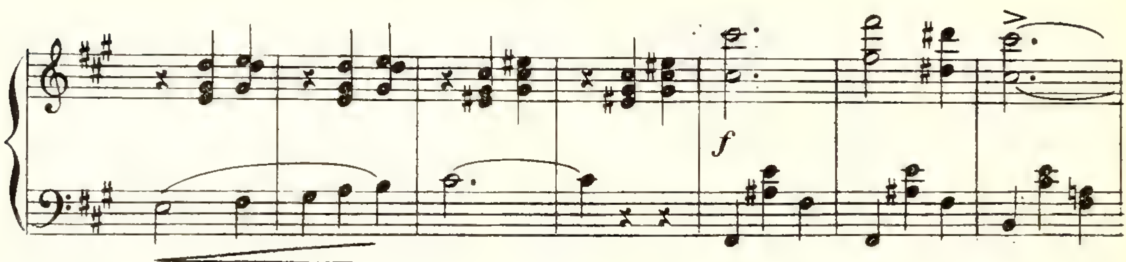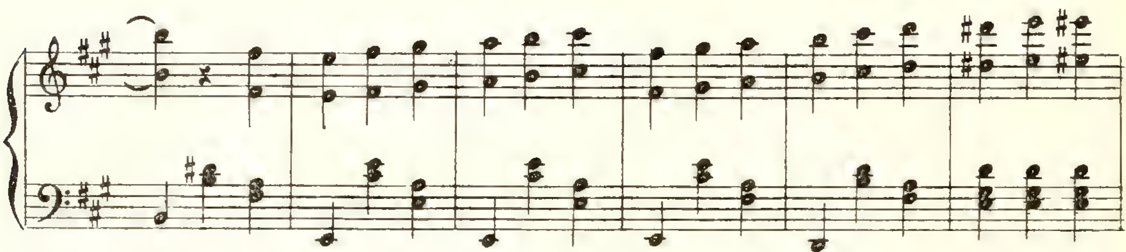
















Tempo di Valse.
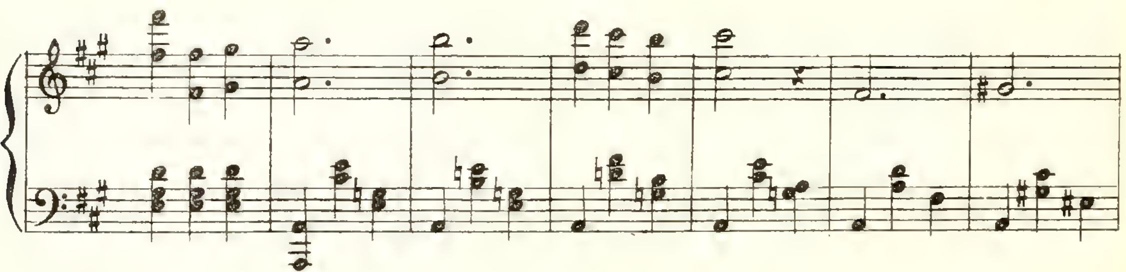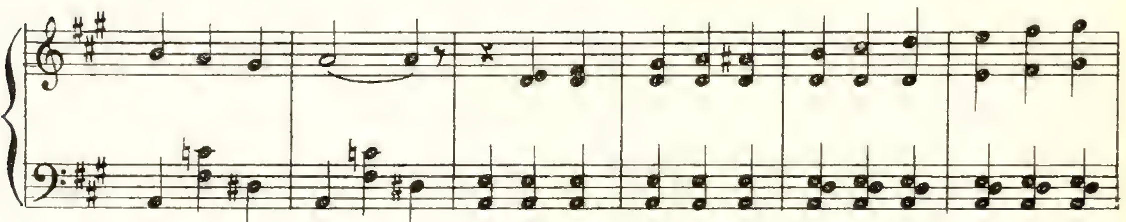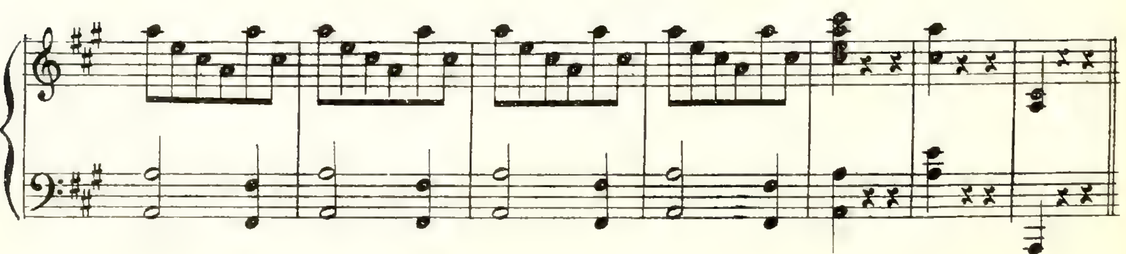







f









COUPLETS

YAKOUB

Allegro mod.to

N.o 17

PIANO

mf

p

YAKOUB.

J'é_tais dor_lo _ té, gâ_té, Ma _ ri d'une femme a_do _ ra _ ble J'a_vais comme

Y.

roi, ma foi, Un sort en tous points dé_si _ ra _ ble J'ai per_ du mon

Y.

bien, Plus rien! E _ pouse et trô _ ne tout en _ sem _ ble! Au_cun dé _ ses-

Y.

-poir ne me semble pa-reil au mien. Au-cun dé-ses-poir ne me semble

Y.

pa-reil au mien ——— Plus rien.

mf

Y.

Je deviens le premier minis-tre Et que m'inpor-te

p

Y.

cet hon-neur? Les af-fai - res me font hor-reur? Ce palais me parait si-

V. *p*

_nis_tre Je ne suis bon que pour ai_mer Et rê - ver au clair de la lu_ne La

rall. **a tempo.** *f*

V.

po_li_ti_que m'in_por_tu - ne Et je n'y peux m'ac_cou_tu_mer. Mau_di_te

suivez.

V.

loi! ___ Maudi_te cour - se! Mon exis - tence est sans ap - pas; Je

V.

vais me no_yer de ce pas, Car c'est ma derniè_re res_sour - ce!

cresc: *dim.*

Y.

J'é_tais dorlo _ té, gâ_té, Ma _ ri d'u_ne fem_me a_do _ ra _ ble J'a_vais comme

p

Y.

roi, Ma foi, Un sort en tous points dési _ ra_ble J'ai perdu mon bien, Plus rien! E_

Y.

pouse et trô _ ne tout en_ sem_ble Aucun déses_poir ne me semble pareil au

Y.

mien! Au_cun dé_ses _ poir ne me semble pa_reil au mien!

Y.

Plus rien
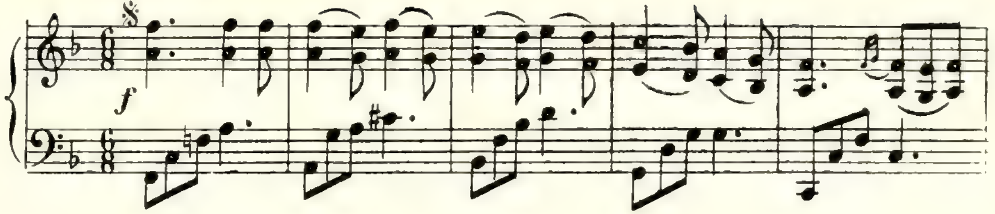
f
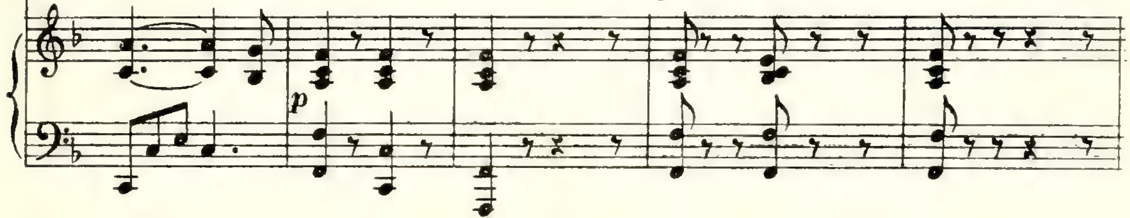
COUPLETS
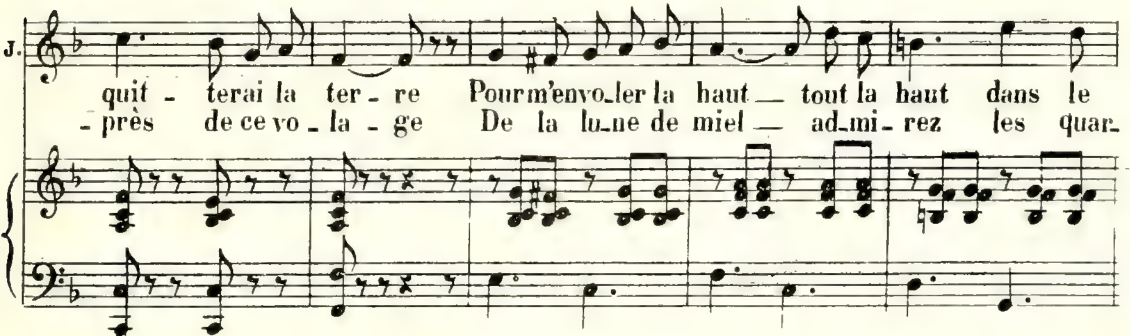
JUSTINE
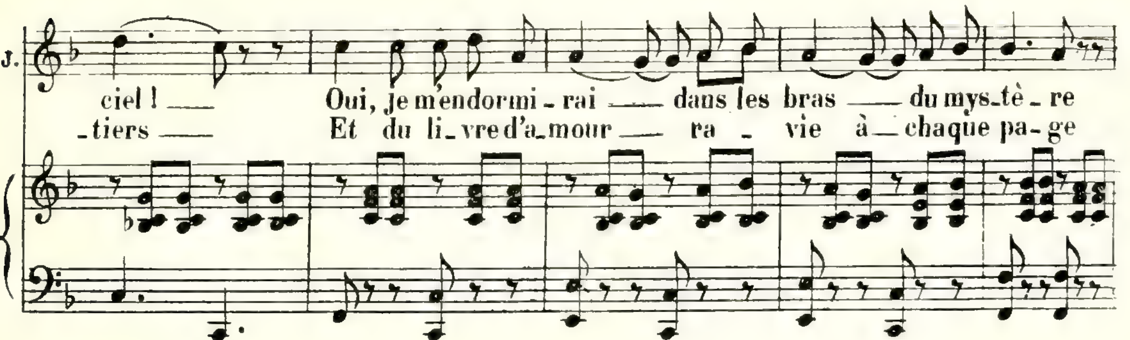
Nº 18
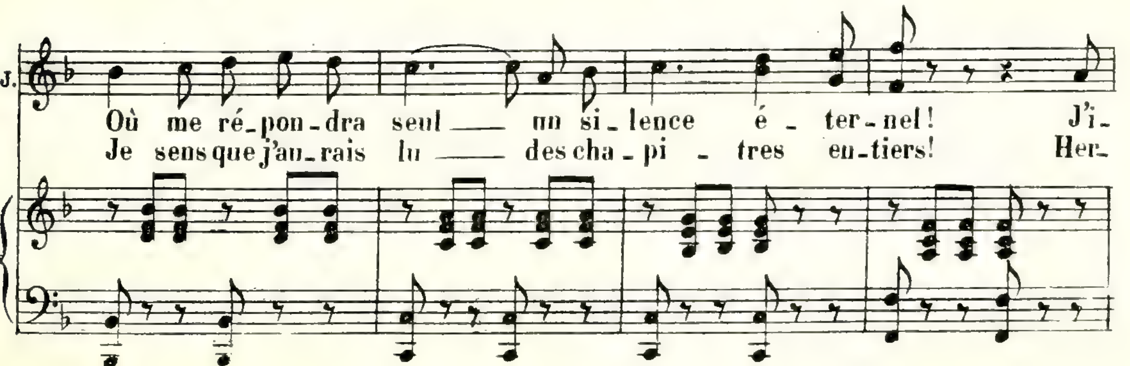
Andante.











J.

-rai me re-po-ser — Sur de loin tai nes grê - ves Dont la por-te est fer-mée — aux jeunes gens sans foi. Quand vous verrez pas-
-mi ne des-ti-né - e Aux vir-gi-na-les grê - ves c'est dur. d'emporter son — i-gnorance a-vec soi.

ser — un an-ge dans vos rê-ves Vous di-rez c'est Ti-ti-ne et gé-mi-rez sur moi Vous di-rez c'est Ti-tin' Vous di-rez c'est Ti-tin' et ge-mi-rez sur moi!

ten.

suivez.

1ª 2ª

moi!

QUATUOR

LA REINE, JUSTINE, MAËVA, YAKOUB.

Nº 19.

Presto

PIANO.

f *p* *f* *p*

LA REINE.

p

Nous vous di-

MAËVA.

p

Nous vous di-

YAKOUB.

p

Nous vous di-

sf *p* *p*

la R.

-rons ce qu'il faut fai - - - - - re! Nous vous di-

M.

mf

-rons ce qu'il faut fai - re Mys - tè - - re! Nous vous di-

Y.

p

-rons ce qu'il faut fai - re Mys - tè - - re! Nous vous di-

La R.
-rons ce qu'il faut fai - re!
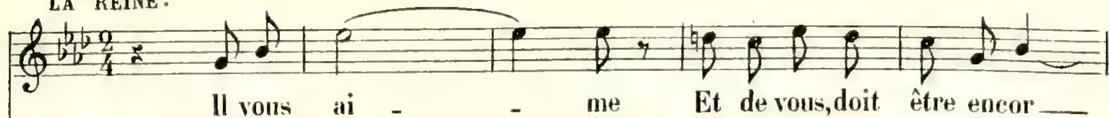
JUSTINE.
Je mets tout mon es-

M.
mf
-rons ce qu'il faut fai - re, Mys-tè - re!

Y.
p
-rons ce qu'il faut fai - re, Mys-tè - re!

J.
-poir en vous Mais il m'a repous - sé - e.

M.
Eh! quoi, la belle af - fai - re! C'est le dé - pit, c'est la co - lè -



M.

- re.

YAKOUB.

Il vous ai - me Et de vous, doit être encor —

cresc.

la R.

— ja - loux.

JUSTINE.

Expli - quez-vous...

M.

p

Chut! On

Y.

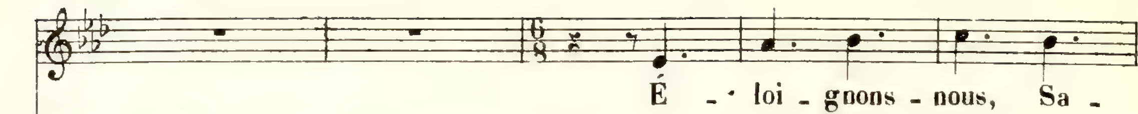
— ja - loux.

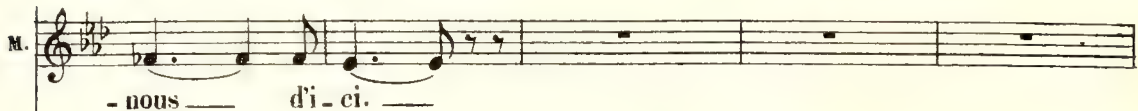
p

M.

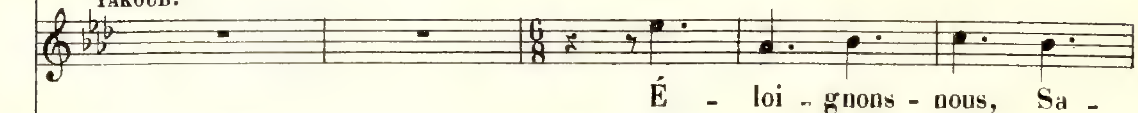
peut nous en - ten - - dre, É - loi - gnons-
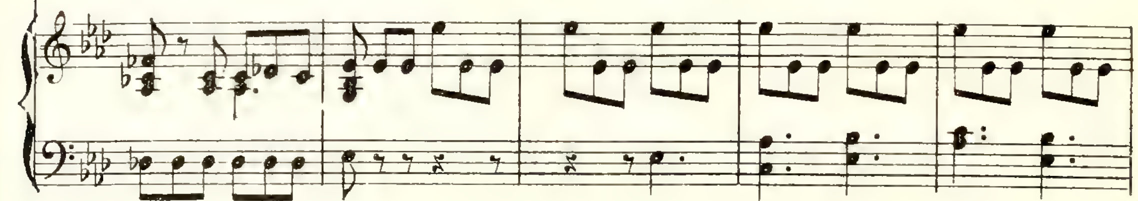
LA REINE.
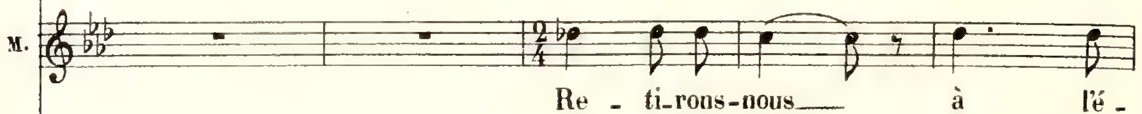




YAKOUB.
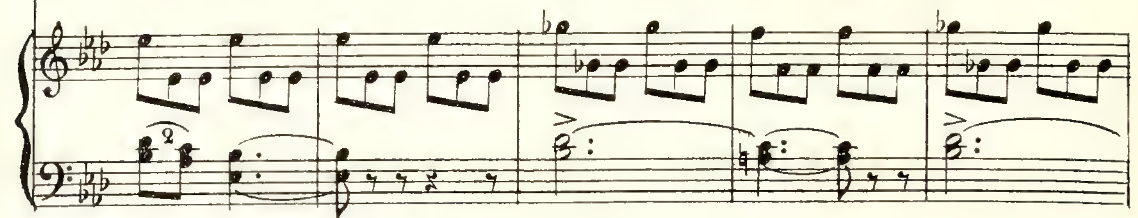


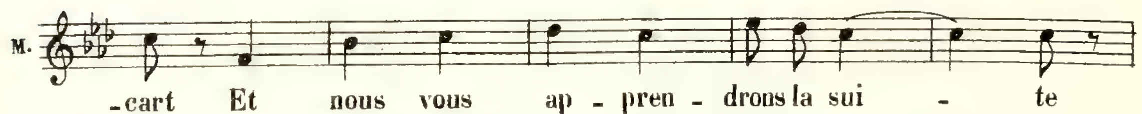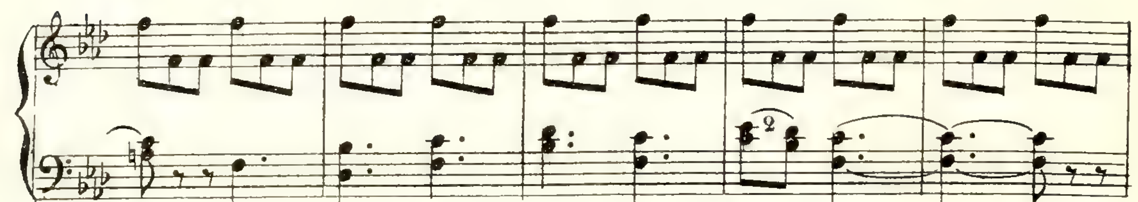














M.

Ne livrons rien rien au ha - sard

LA REINE.

Et nous al - lons dic - ter vo - tre con -

YAKOUB.

Et nous al - lons dic - ter vo - tre con -

la R.

- dui - te Pru - den_ce, mys -

JUSTINE.

Pru - den_ce, mys -

MAËVA.

Pru - den_ce, mys -

Y.

dui te Pru - den_ce, mys -

la R.
_tè_re Dans ce coin so_li_tai_re Nous al_lons concer_ter Le

J.
_tè_re Dans ce coin so_li_tai_re Nous al_lon concer_ter Le

M.
_tè_re Dans ce coin so_li_tai_re Nous al_lon concer_ter Le

Y.
_tè_re Dans ce coin so_li_tai_re Nous al_lon concer_ter Le

la R.
plan qu'il faut é_xé_cu_ter Pru_den_ce, mys_tè_re. Dans

J.
plan qu'il faut é_xé_cu_ter Pru_den_ce, mys_tè_re. Dans

M.
plan qu'il faut é_xé_cu_ter Pru_den_ce, mys_tè_re. Dans

Y.
plan qu'il faut é_xé_cu_ter Pru_den_ce, mys_te_re. Dans

la R. ce coin so_li _ tai_re Sa_chons nous tai_re, Sa _ chons nous

J. ce coin so_li _ tai_re Sa_chons nous tai_re, Sa _ chons nous

M. ce coin so_li _ tai_re Sa_chons nous tai_re, Sa _ chons nous

Y. ce coin so_li _ tai_re Sa_chons nous tai_re, Sa _ chons nous

la R. tai _ re, Loin de tout in_dis _ cret, Com_plo_tons en se_

J. tai _ re, Loin de tout in_dis _ cret, Com_plo_tons en se_

M. tai _ re, Loin de tout in_dis _ cret, Com_

Y. tai _ re, Loin de tout in_dis _ cret, Com_

La R.
-cret Loin de tout in-dis-cret, Loin de tout in-dis-cret,

J.
-cret Loin de tout in-dis-cret, Loin de tout in-dis-cret,

M.
-plo-tons en se-cret Loin de

Y.
-plo-tons en se-cret Loin de tout in-dis-

La R.
Complotons en se-cret

J.
Complotons en se-cret

M.
tout in-dis-cret, Complotons en se-cret

Y.
-cret, Complotons en se-cret

pp

Ia R. *pp* Mys - tè - - re! *pp* Mys -

J. *pp* Mys tè - - re! *pp* Mys -

M. *pp* Mys tè - - re! *pp* Mys -

Y. *pp* Mys tè - - re! *pp* Mys -

Ia R. - tè - - re!

J. - tè - - re!

M. - tè - - re!

Y. - tè - - re!

perdendosi.

ENSEMBLE ET CHANSON A BOIRE

MAËVA, FLORETAN, LES BAYADÈRES.

PIANO

p

LES BAYADÈRES

dolce.

pp

La brise est par_fu_mé_e C'est le moment bé_ni Où l'a_mour fol u_nit L'homme à la bien-ai_mé _ _ e C'est

cresc.

l'hym_ne tout-puis_sant. Que chan_te la na_tu_re, Et

f *dim.* *cresc.* *mf*

cha_que cré_a_ture à le cœur fré_mis_sant.

MAËVA.

En_ten_dez-vous sous le pla_ta_ne Chan_tez les lé_

tr tr

p

M. _gers ben_ga_lis C'est l'heure où la bru_ne sul_ta_ne

tr tr tr

M. S'é_veille à leurs airs si jo_lis Chantez benga_lis

M.

Vos airs si jo_lis Ah! ah! ah!

tr tr

M.

LES BAYADÈRES.

La brise est par_fu _ mé _ e. C'est le moment bé_

pp

M.

Ah! Chan_tez ben_ga_lis Vos airs si jo_lis

_ni ù l'a _ mour nous u _ nit, L'hom _ me à sa bien_ai_

M. Chan_tez bengalis Vos airs si jo _ lis si jo _ lis!

_mé - - - - e!

FLORESTAN.

Sapristi! Quels beaux

F. yeux a — cet_te ba_ya _ dè - - re!

F. Mais ça ne mordra pas Mon cœur res te de

f > *p*

sf > *p*

M. Nous ver_rons ça!

F. pier - re Eh! c'est la conseil -

Allegretto.

F. _lè _ re Mon lu _ tin char_mant Ce_

Allegretto.

MAËVA. A_

cœur, quoi_que ten _ dre Pour vous veut attendre à_ d'au_tres moments.

M. d'au_tre moment Ja_mais mon doux maître Il ne faut remettre Un plaisir char-

M. _mant;

FLORESTAN **Più mosso.**

Mor _ bleu! la gen_til _ le com _ pa _ gne! Ma

Più mosso.

F. tê _ te battrait la cam _ pa _ gne, Si c'é _ tait un au _ tre

F. jour. Non! c'est l'é _ preu _ ve Et je comprends le

f

All°. Maëva fait un signe, un esclave apporte des coupes. Elle en remplit une et l'offre à Florestan.

F. tour!

All°

ff

FLORESTAN

f

L'a_mour don_ne l'i_vres_ _se,

dim. *mf*

p

Et l'i_vres se l'a_mour. Que ma

f

ff *mf*

coupe en ce jour Se rem_plis_se sans ces_ _se.

ff dim.

F. Buvons! Que ce vin dans notre âme Mette sa chaude flamme! Aimons! Puisque rien dans la vie Ne vaut cette folie!

rit a tempo

Buvons! Aimons! Buvons Buvons la li-

f p f p suivez a tempo f

F.

-queur La li-queur cou-leur de to-pa-

F.

ze, Bu-vons la li-queur Grâce à qui le

F.

cœur se rem-plit d'ex-ta-se! Ver-

F.

accel.

-se nous l'i-vres-se Bu-vons le bon-heur Coupe enchan-te-res-se

accel

rando

F.

Gri - se - nous le cœur!

LES BAYADÈRES

ff

Bu - vons la li -

rando

ff

- queur la li - queur cou - leur de to - pa - - -

- ze, Bu - vons la li - queur Grâce à qui le cœur se rem plit d'ex -

- ta - - - se

mf

FLORESTAN

Ce vin me brû - le! On di - rait qu'u - ne

F. la - ve Entre en mon cœur!

cresc.

MAËVA

Per - mets à ton es - cla -

M. - - ve De te ver - ser en - co - re

FLORESTAN

M. de ce vin! F. Ver - se dé - mon! Mais c'est en vain Et ton pou - voir sé - duc - teur Je le bra - ve.. Mais

cresc. sempre accel - le - ran - do sem - - - pre

ff ff Presto

Presto

ad lib.

suivez

(Coup de tam tam)

a tempo

F. c'est le premier coup qui sonne

ff

a tempo

8

MAËVA

f

Bu - vons, beau com - pa - gnon

Revenez au 1er Mouvt

M. De ce vin en - chan - té!

FLORESTAN

Bu - vons!

Revenez au 1er Mouvt

F. Bu - vons! Bu - vons! De par -

mf

F.

p

_fums et de ro _ ses Em_plis_sons nos che_mins

ff mf

F.

Nar_guons les len_de_mains Et les pen_sers mo_

F.

ff

_ro _ ses Bu_vons!

8

F.

dim.

Que les ar_den_tes fièvres Fassent frémir nos le _ vres Ai_mons

8

p

F.

A la cou_pe sans trê_ve Pui_sons

f p

rall. a tempo

F. le jo - yeux rê - ve. Bu - vons! Ai -

a tempo

suivez *mf*

F. - mous! Bu - vons! Bu - vons la li -

con brio

f

F. - queur La li - queur cou - leur de to - pa - -

F. - ze, Bu - vons la li - queur Grâce à qui le cœur Se rem -

F. - plit d'ex - ta - - - se! Ver - se-nous l'i -

F.

-vres-se Bu-vons le bon-heur. Coupe enchante - res - se Gri - se-

accelerando

MAËVA et les BAYADÈRES.

E.

-nous le cœur!

ff

Bu-vons la li-queur

La li-queur cou-leur de to-pa - - - ze Bu-

-vons la li-queur Grâce à qui le cœurSe rem plit-d'ex-ta -

-se!

COUPLET FINAL

JUSTINE

Nº 21

Moderato.

JUSTINE

PIANO.

f *p* *cresc.* *f*

J. Vers la ru_Ram_buteau Nous r'par_ti_rons bientôt Mais a_vant ce moment Prouvez-nous gentiment Par un ap_plau_dis_sement Que nous a_vons i_ci Ce soir bien ré_ussi A charmer vos instants Et nous

J.

ff

se_rons tous con_tents. Ah! de Montmartre à l'O_pé_ra la Bas_

ff p

J.

tille à la Ma_d'lei_ne, Pour voir le ma_ri de la rein' Tout

LA REINE, MAËVA, EUDOXIE

ff

Ah! De Montmartre à l'O_pé_ra D'la Bas_

J.

ff

l'monde i_ci vien_dra Ah! De Montmartre à l'O_pé_ra D'la Bas_

FLORESTAN LE ROI PATOUILLARD

ff

Ah! De Montmartre à l'O_pé_ra D'la Bas_

TOMBA-KOPO

ff

Ah! De Montmartre à l'O_pé_ra D'la Bas_

LES AMAZONES

ff

Ah! De Montmartre à l'O_pé_ra D'la Bas_

ff

la R. M. E.
-tille à la Mad'-lei - ne Pour voir le ma-ri de la Rei-ne

J.
-tille à la Mad'-lei - ne Pour voir le ma-ri de la Rei-ne

F. la R. P.
-tille à la Mad'-lei - ne Pour voir le ma-ri de la Rei-ne

T.
-tille à la Mad'-lei - ne Pour voir le ma-ri de la Rei-ne

-tille à la Mad-lei - ne Pour voir le ma-ri de la Rei-ne

la R. M. E.
Tout le monde i-ci vien-dra!

J.
Tout le monde i-ci vien-dra!

F. le R. P.
Tout le monde i-ci vien-dra!

T.
Tout le monde i-ci vien-dra!

Tout le monde i-ci vien-dra!

J. Goussé Grav: Paris, Imp. Dupré 26, Rue du Delta.